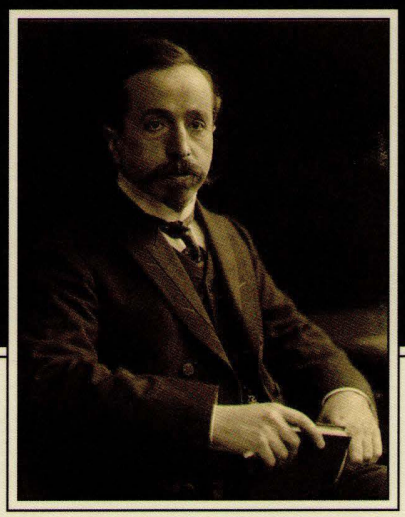
АНТОЛОГИЯ СОЧИНЕНИЙ



Самуил Моисеевич

Майкапар

Первые шаги

Детский сборник мелких пьес
для фортепиано в 4 руки

MPI
Music Production International

Самуил Моисеевич

Майкапар

Первые шаги

Детский сборник мелких пьес
для фортепиано в 4 руки

В систематическом порядке
ритмических и технических трудностей

MPI
Music Production International
Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2
Тел./факс (351) 264-47-55; www.bookmusic.ru; e-mail: support@bookmusic.ru
2007

УДК 786.2
ББК 85.952
М 144

Редакция выражает благодарность Александру Евгеньевичу Майкапару за помощь в работе над изданием.

Майкапар С. М.

М 144 Первые шаги [Ноты] : дет. сб. мелких пьес для фп. в 4 руки : в сист. порядке ритм. и техн. трудностей / Самуил Моисеевич Майкапар ; [вступ. ст. А. Майкапара]. — Челябинск: MPI, 2007. — 44 с. : ил., фот. — (Антология сочинений).

ISBN 5-9628-0149-0

В сборнике С. Майкапара (1867—1938) «Первые шаги» представлены четырехручные пьесы для детей, начинающих обучение игре на фортепиано.

Нотный материал построен по принципу постепенного усложнения технических трудностей. Вторая партия может исполняться не только преподавателем, но и более опытным учеником.

Активное участие ученика в ансамблевом исполнении способствует пробуждению интереса к занятиям и делает процесс обучения увлекательным и эмоционально насыщенным.

Издание адресовано детям дошкольного и младшего школьного возраста.

УДК 786.2
ББК 85.952

ISBN 5-9628-0149-0

© Майкапар С. М., музыка, 1932
© Майкапар А. Е., вступ. ст., 2007
© "Music Production International" LLC, 2007

Самуил Моисеевич Майкапар
(1867—1938)

Профессор С. М. Майкапар о значении ансамблевого музицирования

Сборник пьес Самуила Майкапара (1867—1938) для фортепиано в четыре руки «Первые шаги» ор. 29 адресован, что явствует из его названия, самым маленьким детям, только начинающим свой путь в музыке. Над этим сборником композитор работал в начале 30-х годов прошлого века, будучи уже признанным зрелым мастером. Тогда уже были созданы такие ставшие классическими циклы фортепианных пьес, как «Маленькие новеллетты» ор. 8, «Пастушеская сюита» ор. 15, «Театр марионеток» ор. 21 и получивший мировое признание цикл «Бирюльки» ор. 28. Вскоре после «Первых шагов» появился цикл «Миниатюры» ор. 33, также приобретший большую популярность.

Перечисленные циклы — сольные фортепианные пьесы для детей. Однако всю свою жизнь С. Майкапар ощущал острую необходимость в развитии у детей навыков ансамблевого музицирования, справедливо считая, что игра в ансамбле необычайно развивает музыкальные способности ребенка. Вплотную обратиться к созданию соответствующего ансамблевого репертуара для детей и юношества С. Майкапар смог лишь в конце жизни. Так появились: «Легкая соната» для скрипки и фортепиано соль мажор ор. 34, «Песни дня и ночи» (сюита из шести пьес для скрипки и фортепиано) ор. 32, Фортепианное трио ля минор (без номера опуса), «Багатели» (цикл из восьми пьес для скрипки и фортепиано) ор. 35.

Творческая деятельность С. Майкапара сочетала в себе три основных направления: исполнительство (здесь крупнейшим достижением было исполнение трижды — в 1925, 1927 и 1931 году — полного цикла из 32-х фортепианных сонат Бетховена), композиция (созданное им хотя и не велико по количеству, необычайно ценно по качеству) и музыковедение[1]. Вполне естественно, что композиторские идеи, воплощенные в ансамблевых сборниках композитора, нашли выражение и в других видах его деятельности — в исполнительстве и методических трудах. О своем пристрастии еще в ранней юности к ансамблевому музицированию С. Майкапар писал в книге воспоминаний «Годы учения»:

«Я очень любил аккомпанировать и играть в ансамбле. Это — особенное удовольствие. А польза для музыкального развития от этого огромная. Когда аккомпанируешь, необходимо очень внимательно слушать певца, скрипача или виолончелиста, чтобы возможно тоньше играть свой аккомпанемент и не загружать солиста, иначе вся музыка делается непонятной и бессмысленной. А когда играешь в ансамбле, всё время надо хорошо разбираться, в каких местах на твою долю выпадает аккомпанемент и где наоборот, ты — главное лицо и должен уметь свою партию выдвинуть на первый план. Особое удовольствие еще испытываешь при аккомпанементе и при ансамблевой игре, когда удается вполне согласованно в ритме играть вместе со своими партнерами.

Согласованность в ритме и умение разбираться, что в музыке главное и что должно этому главному подчиняться,— всё это вместе и является причиной, почему аккомпанемент и ансамблевая игра так развивают общую музыкальность.

Прибавьте к этому еще то, что ни аккомпанировать, ни играть в ансамбле невозможно, если не слушать самым внимательным образом и самого себя, и других исполнителей. Вот почему аккомпанемент и ансамблевая игра развивают тонкость слуха. Для нас же, музыкантов, развитый слух имеет такое же важное значение, как острое и наблюдательное зрение для художников-живописцев»[2].

Концертные программы, с которыми С. Майкапар уже в зрелом возрасте выступал в Германии и России, также свидетельствуют о том, что ансамблевый репертуар занимал в них значительное место. Будучи студентом Петербургской консерватории, пианист часто играл со знаменитым скрипачом профессором той же консерватории Леопольдом Ауэром, а позже — с другим своим коллегой по преподавательской деятельности в той же консерватории профессором Иоаннесом (Ованесом) Налбандяном. В московский период жизни (1898—1901) С. Майкапар неоднократно выступал в концертах со скрипачом И. Гржимали — профессором Московской консерватории.

С. Майкапар ясно понимал, какое большое значение имеет ансамблевое музицирование в деле воспитания юного музыканта. В разных своих методических работах и при разных обстоятельствах он старался привлечь внимание к этой проблеме. В одной из своих специальных работ — «Детский инструментальный ансамбль и его значение в системе музыкального воспитания» — он писал:

[1] Музыковедческие труды С. Майкапара выпускаются издательством MPI в данной Антологии.

[2] *Майкапар С.* Годы учения. Цит. по кн.: *Майкапар С. М.* Из музыкально-педагогического наследия. М., 2003. С. 38.

«Сольный материал, на который в течение довольно продолжительного периода первой стадии обучения обречен начинающий учиться, из-за предельной еще ограниченности у него технических ресурсов, крайне беден художественными элементами. Сольная литература для этой первоначальной стадии, из-за той же предельной ограниченности исполнительских ресурсов, чрезвычайно бедна художественными произведениями: несмотря на большое количество предназначенных для этого периода произведений, огромное большинство их совершенно не удовлетворяет цели, не представляя из себя настоящих продуктов художественного творчества. Педагогу крайне трудно среди этой массы сделать выбор таких пьес, которые, с одной стороны, могли бы заинтересовать детей, с другой — могли бы питать и развивать у детей общую музыкальность»[3].

С. Майкапар был категорически не согласен с теми, кто считал, что ансамблевое музицирование нужно начинать лишь со второго или третьего года обучения, а то и позже, когда сформируются определенные пианистические навыки. Он считал, что играть в ансамбле нужно с самого начала обучения игре на фортепиано. В цитированной выше статье он решительно заявляет:

«При наличности соответствующей легчайшей ансамблевой литературы не только возможно, но и необходимо значительно более раннее включение ансамбля в общий план преподавания. Мало того. Во всем содержании этой статьи автор исходит из твердого убеждения, что весь будущий прогресс в области детской художественной музыкальной педагогики пойдет неминуемо по линии переноса большей части центра тяжести художественной работы с детьми с унаследованной по традиции почти исключительной культуры сольного исполнительства в сторону культуры исполнительства ансамблевого»[4].

Желая предоставить музыкальный материал для ансамблевого музицирования еще совсем не имеющим пианистических навыков маленьким детям, С. Майкапар создал цикл четырехручных пьес «Первые шаги». Поясняя свою цель и задачи, С. Майкапар писал:

«Существенное отличие четырехручных произведений, предназначенных для первоначальной стадии обучения, от соответствующих той же стадии сольных произведений лежит в значительно большей их насыщенности художественными элементами. Полнота и красочность общего звучания, более сложная и интересная конструкция, бóльшая жизненность ритмики и бóльшее богатство и разнообразие аккомпанементальных фигур — все эти преимущества являются результатом присоединения к примитивной легкой партии ученика более сложной 2-й партии, исполняемой преподавателем. Перечисленные здесь художественные элементы сами по себе совершенно независимо от образности или эмоционального содержания дают начинающему большое удовлетворение от активного его участия в исполнении; они же являются факторами, пробуждающими и поддерживающими у него интерес и эмоцию к занятиям и попутно обогащающими активный фонд его музыкальности»[5].

[3] *Майкапар С.* Детский инструментальный ансамбль и его значение в системе музыкального воспитания.— В сб: *Майкапар С. М.* Детские инструментальные ансамбли. Челябинск: MPI, 2005. С. 12.

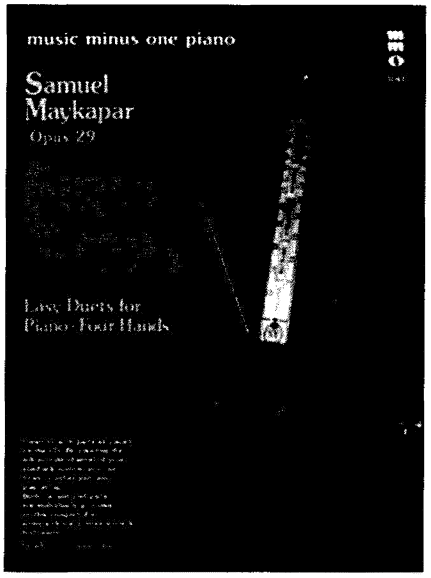
[4] Там же. С. 5.

[5] Там же. С. 13.

В автографе цикла имеется пояснение: «Детский сборник мелких пьес для фортепиано в 4 руки в систематическом порядке ритмических и технических трудностей». И действительно, педагог, решивший использовать этот сборник в своей работе, может смело полагаться на авторскую последовательность пьес. Каждая следующая пьеса ставит ту или иную новую задачу — будь то освоение новых нюансов, либо темпа или характера. И всё это в расчете на самые скромные возможности начинающего пианиста — в пределах одной позиции руки. Иными словами, это действительно пьесы, пригодные буквально для первых уроков ребенка.

Вторая партия во всех пьесах цикла вносит то весьма желательное обогащение звучания, которого так не хватает сольному репертуару пианиста на этом этапе обучения. Следует отметить, что вторая партия может исполняться не только педагогом, но и несколько более опытным учеником, например, третьеклассником. У такого способа исполнения есть свое большое преимущество — оно заключается в возникающем чувстве равноправности участников ансамбля, которое весьма благотворно сказывается на эмоциональном тонусе музицирования.

«Первые шаги» С. Майкапара несколько раз издавались в нашей стране, а также за рубежом. Правы американские издатели цикла, утверждающие, что «хотя играть эти пьесы очень легко, написаны они мастерски и превратят многие часы, проведенные за клавиатурой, в удовольствие».

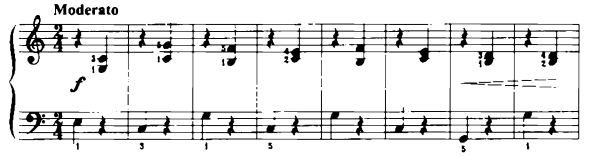
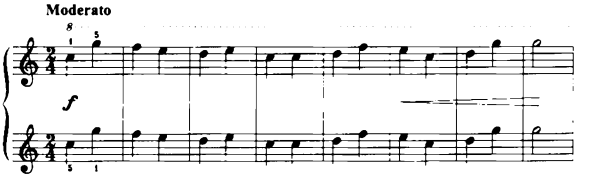
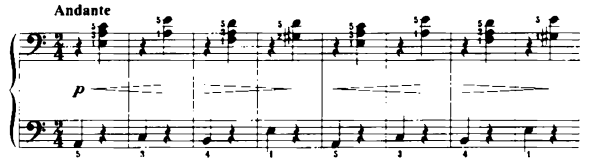
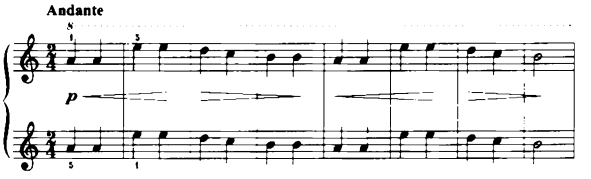
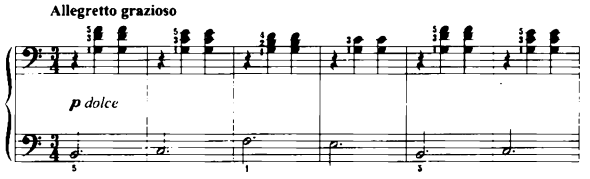
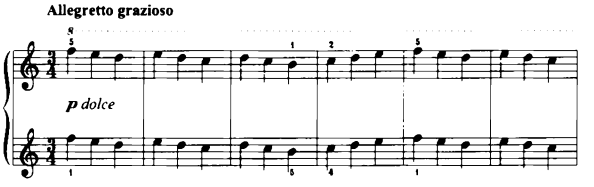
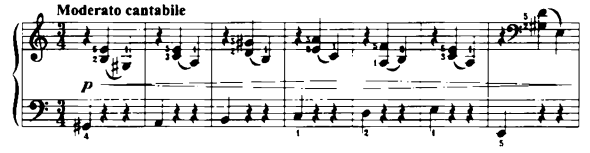
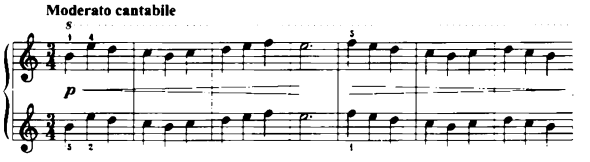
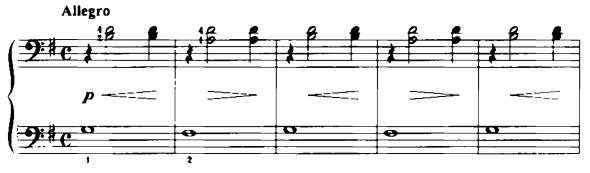
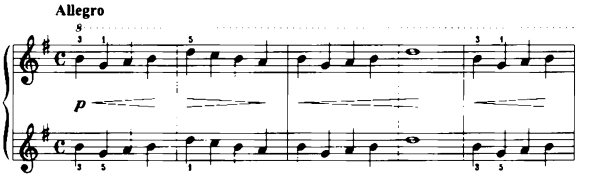
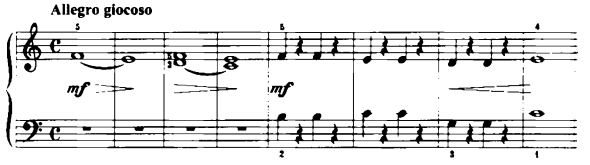
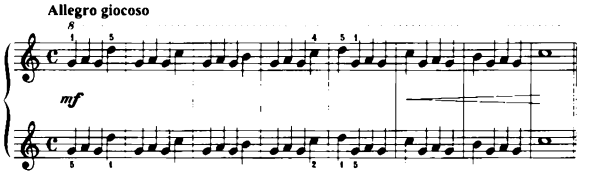
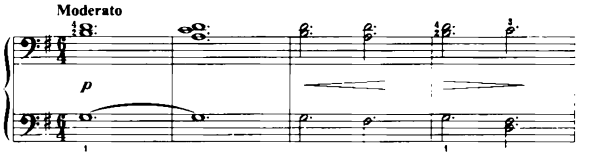
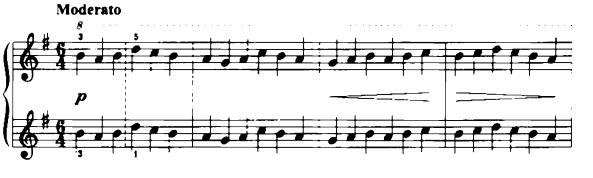
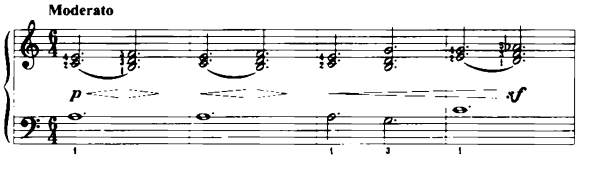
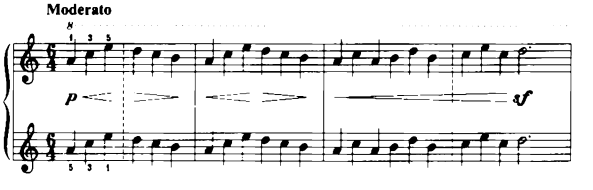


Обложка американского издания цикла «Первые шаги»

Неоспоримые достоинства — художественные и педагогические — этого цикла фортепианных пьес С. Майкапара позволяют со всей убежденностью рекомендовать его нашим педагогам.

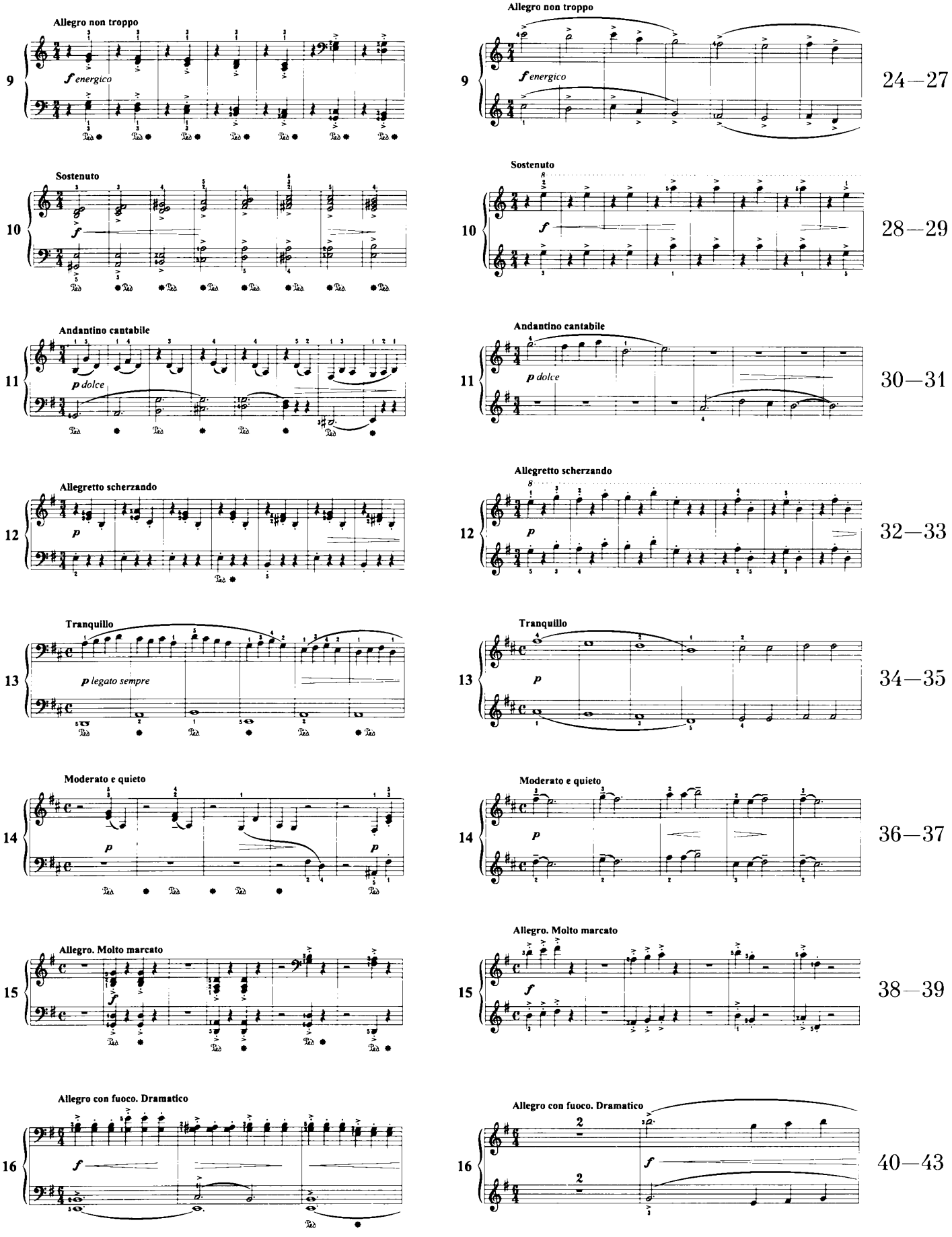
Александр Майкапар

СОДЕРЖАНИЕ

	secondo	primo	
1			8–9
2			10–11
3			12–13
4			14–15
5			16–17
6			18–19
7			20–21
8			22–23

secondo

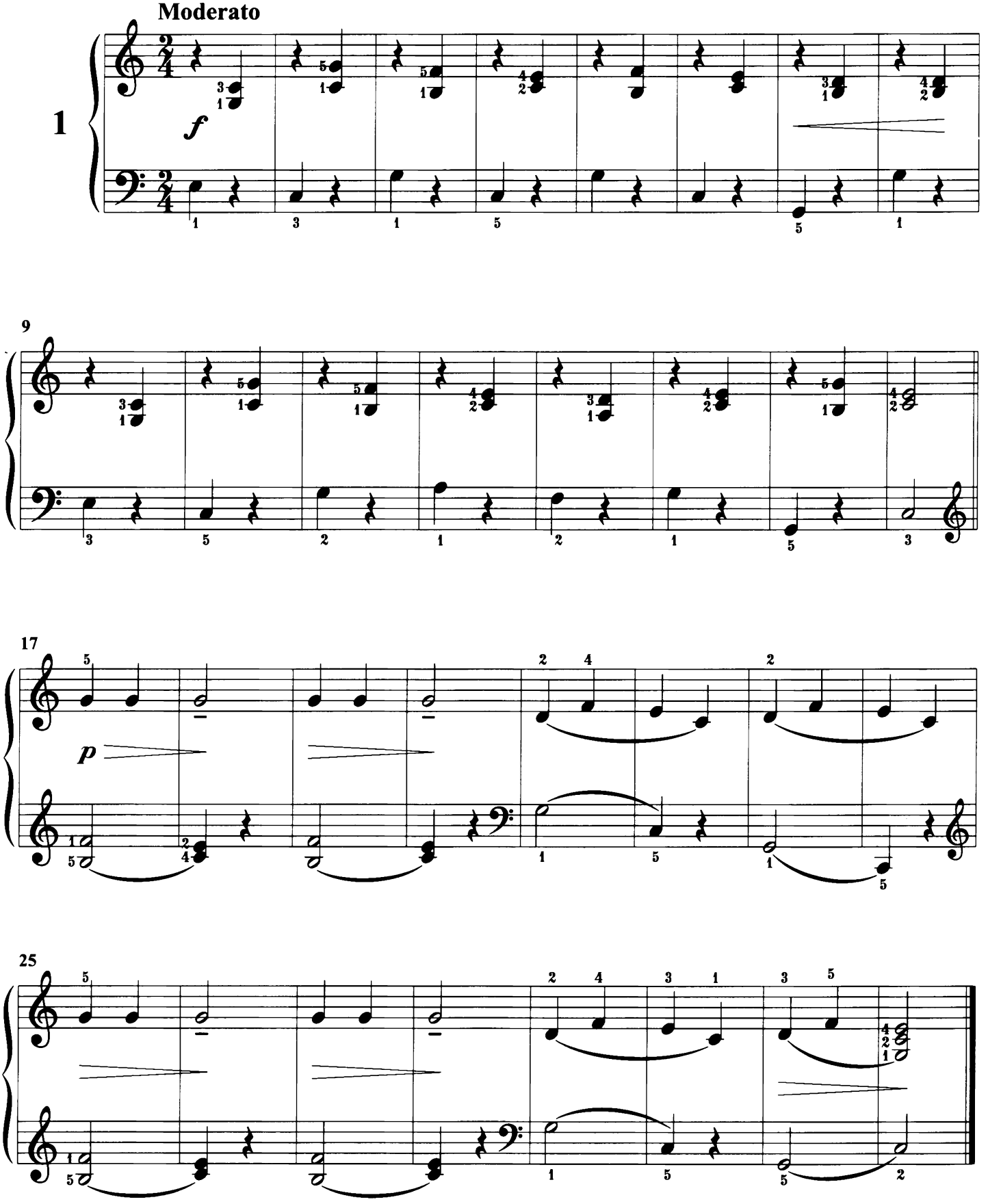
primo



ПЕРВЫЕ ШАГИ

secondo

Самуил Майкапар
Op. 29

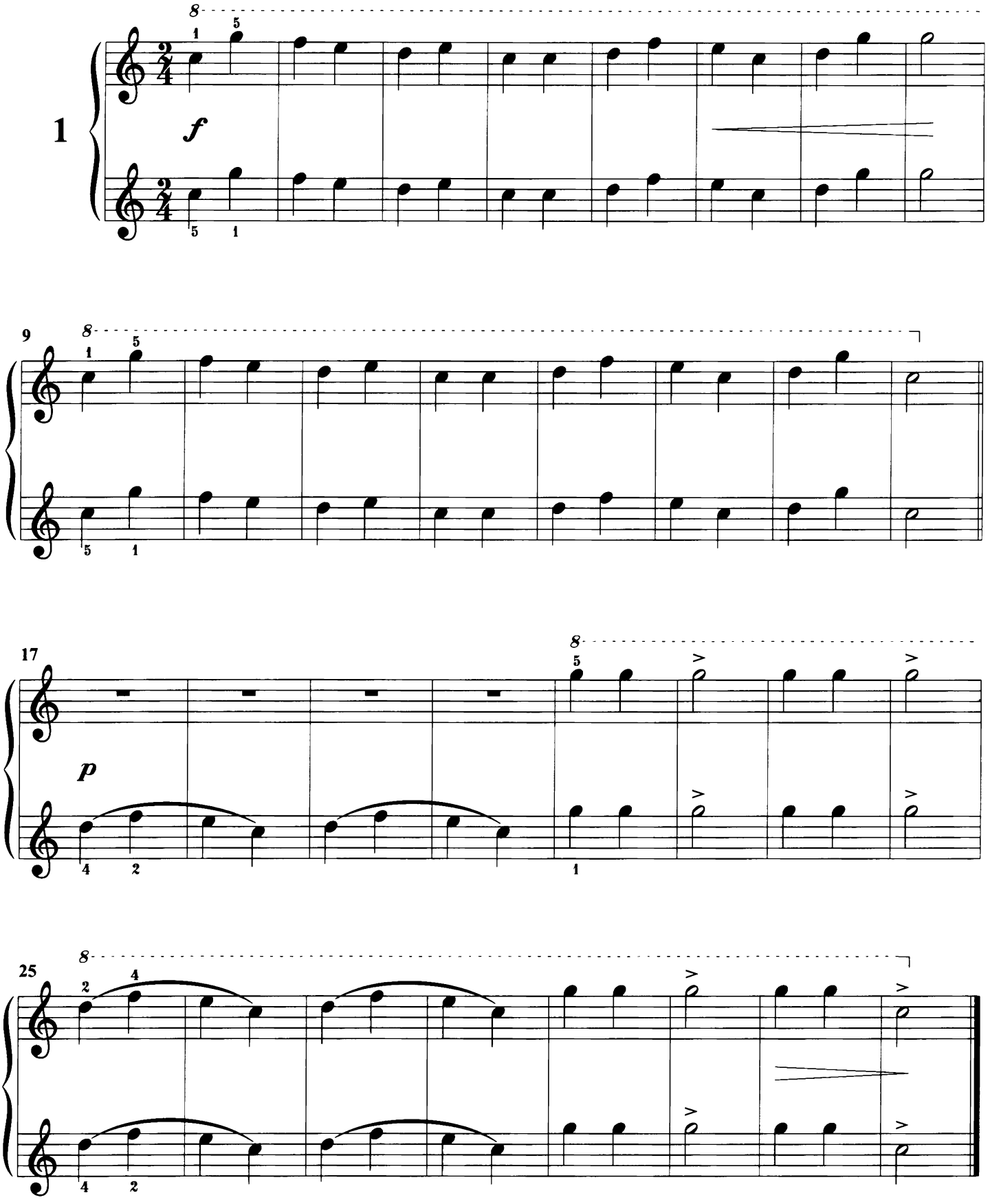


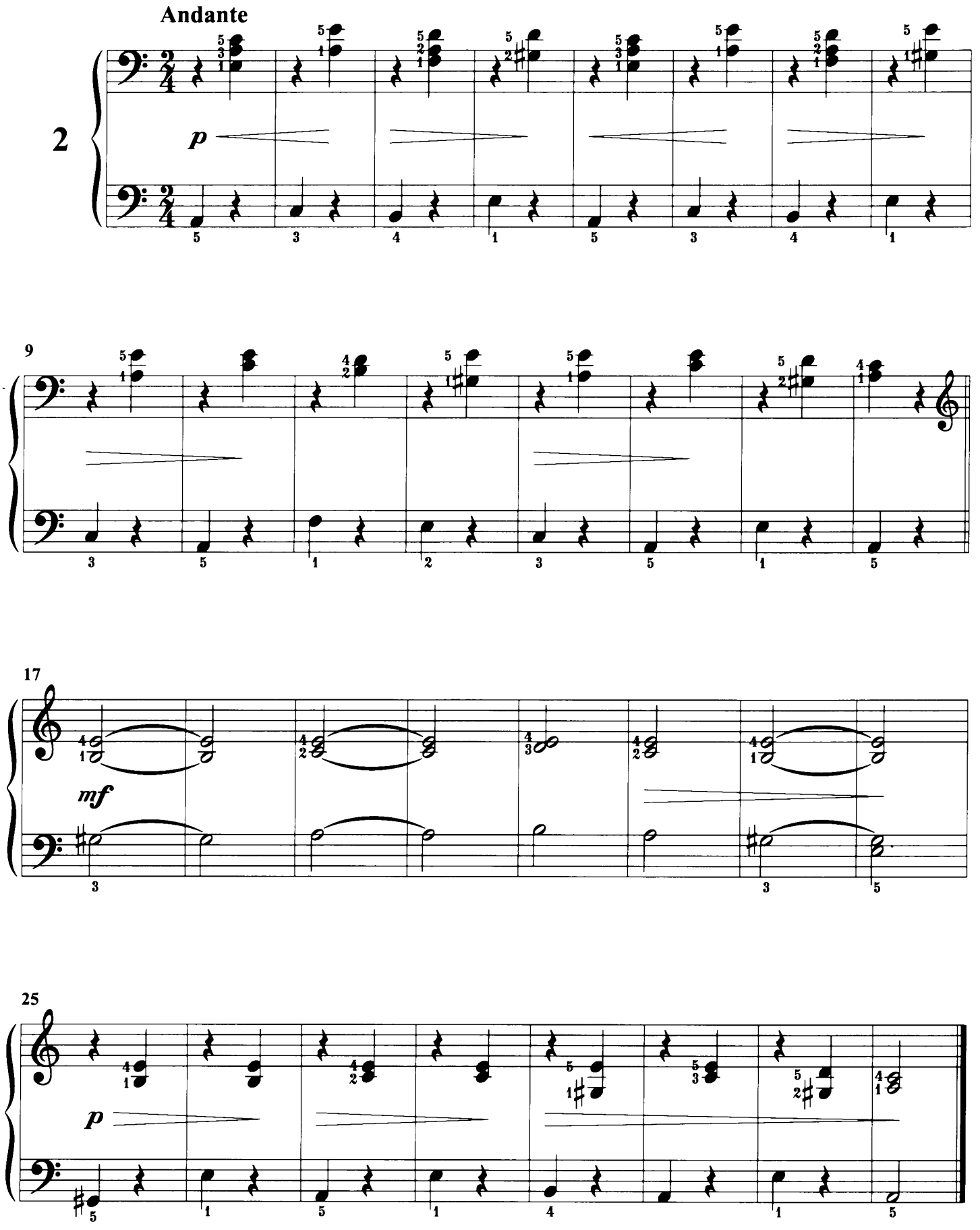
ПЕРВЫЕ ШАГИ

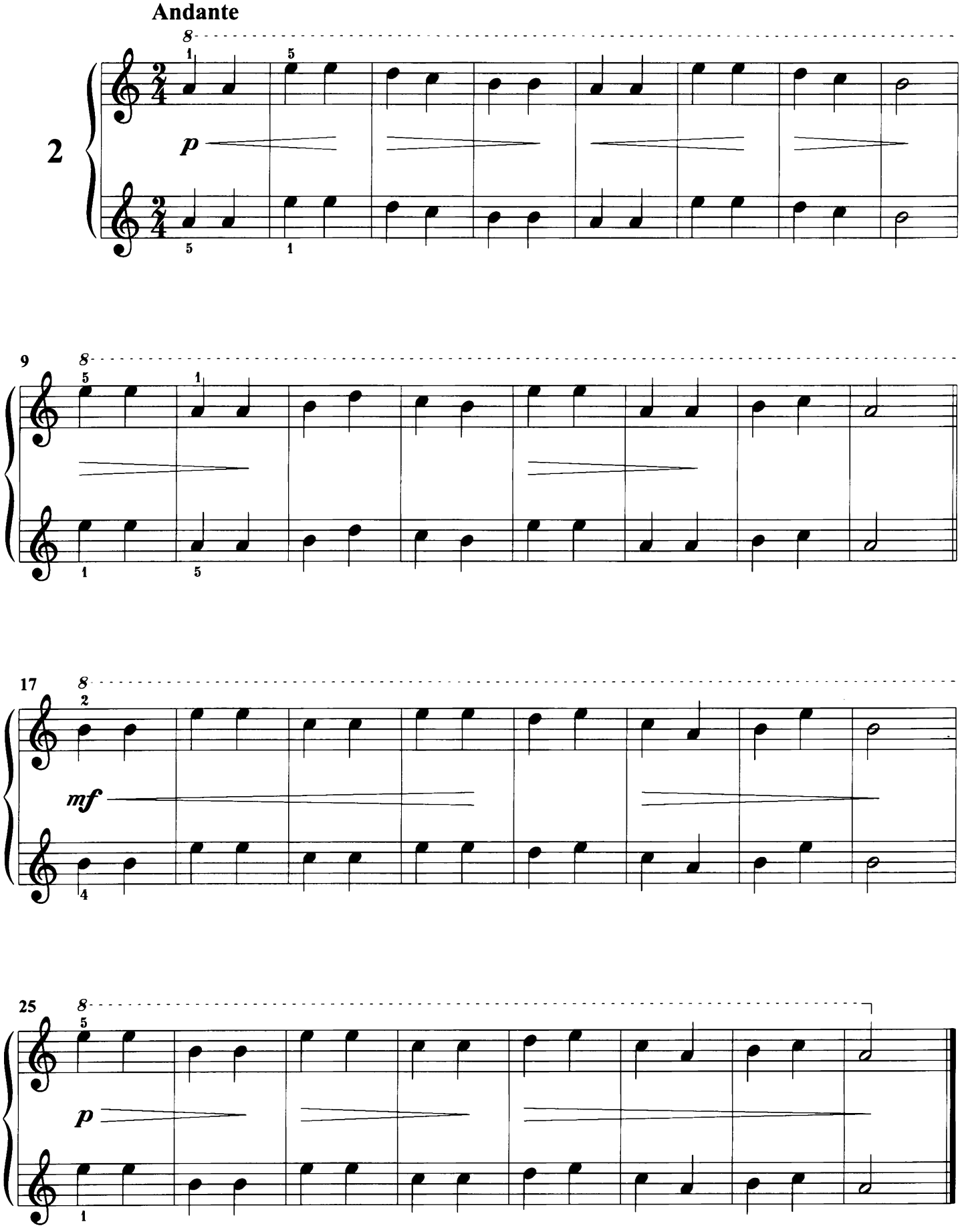
primo

Самуил Майкапар
Op. 29

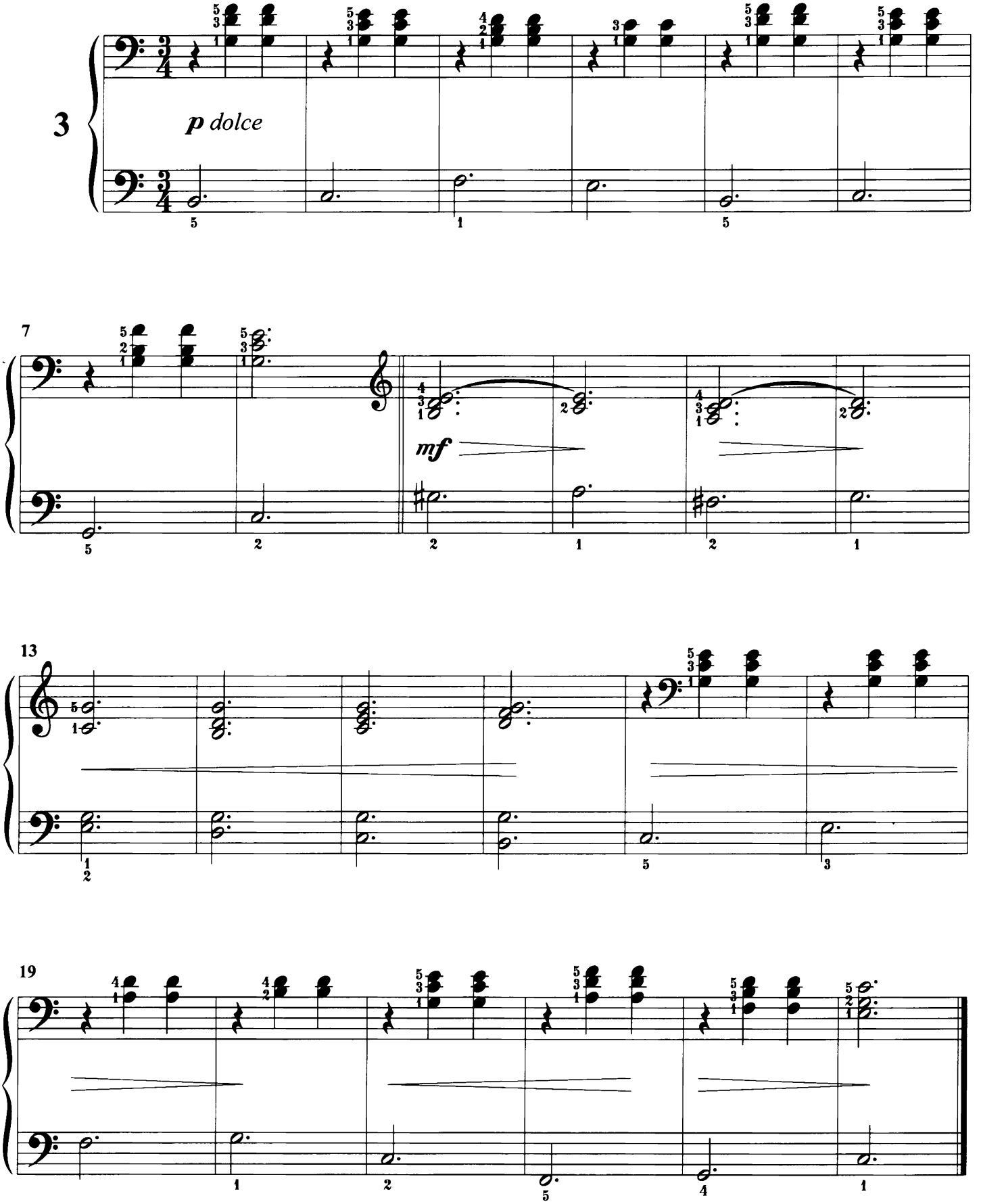
Moderato



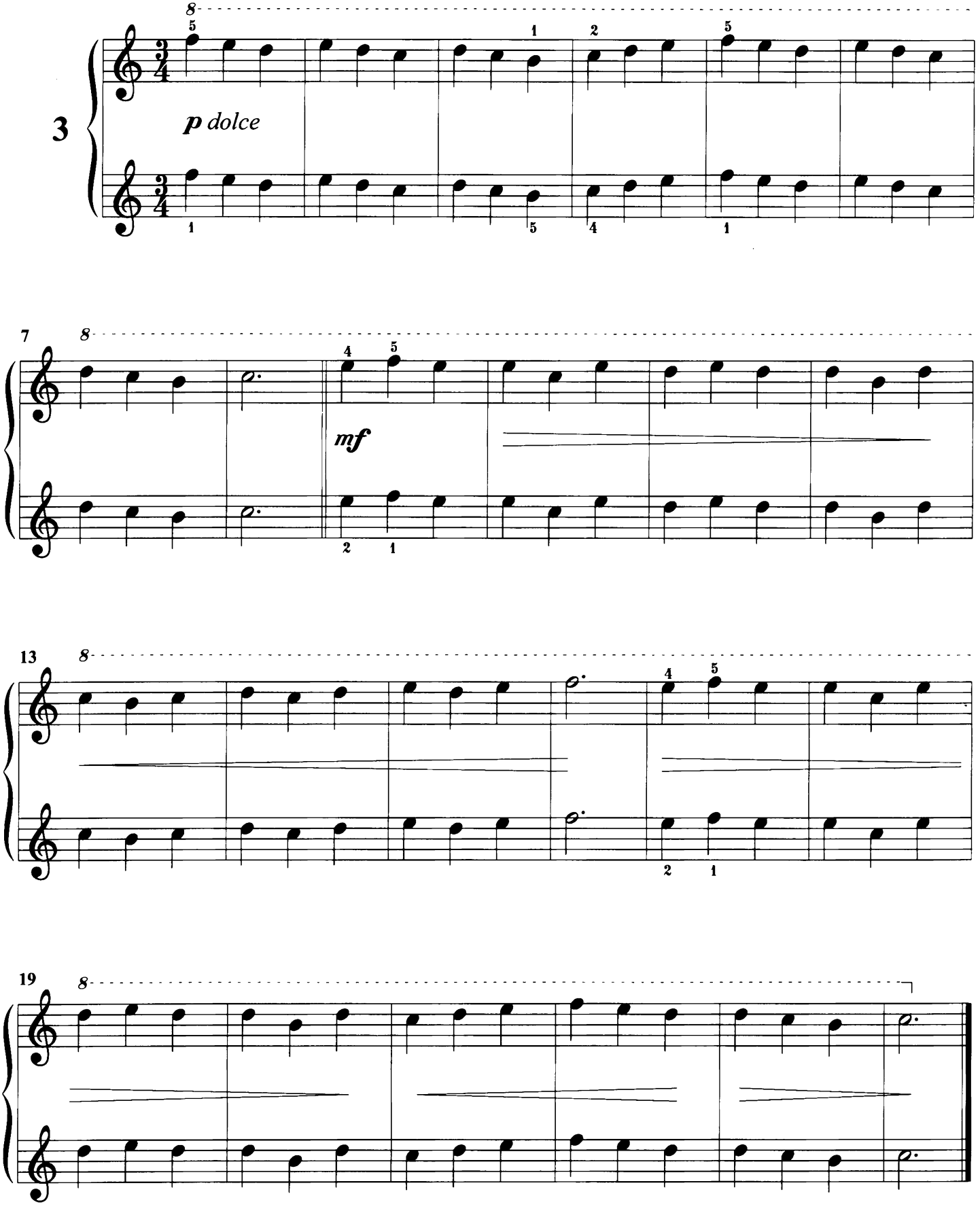

Andante
2
p
9
17
mf
25
p

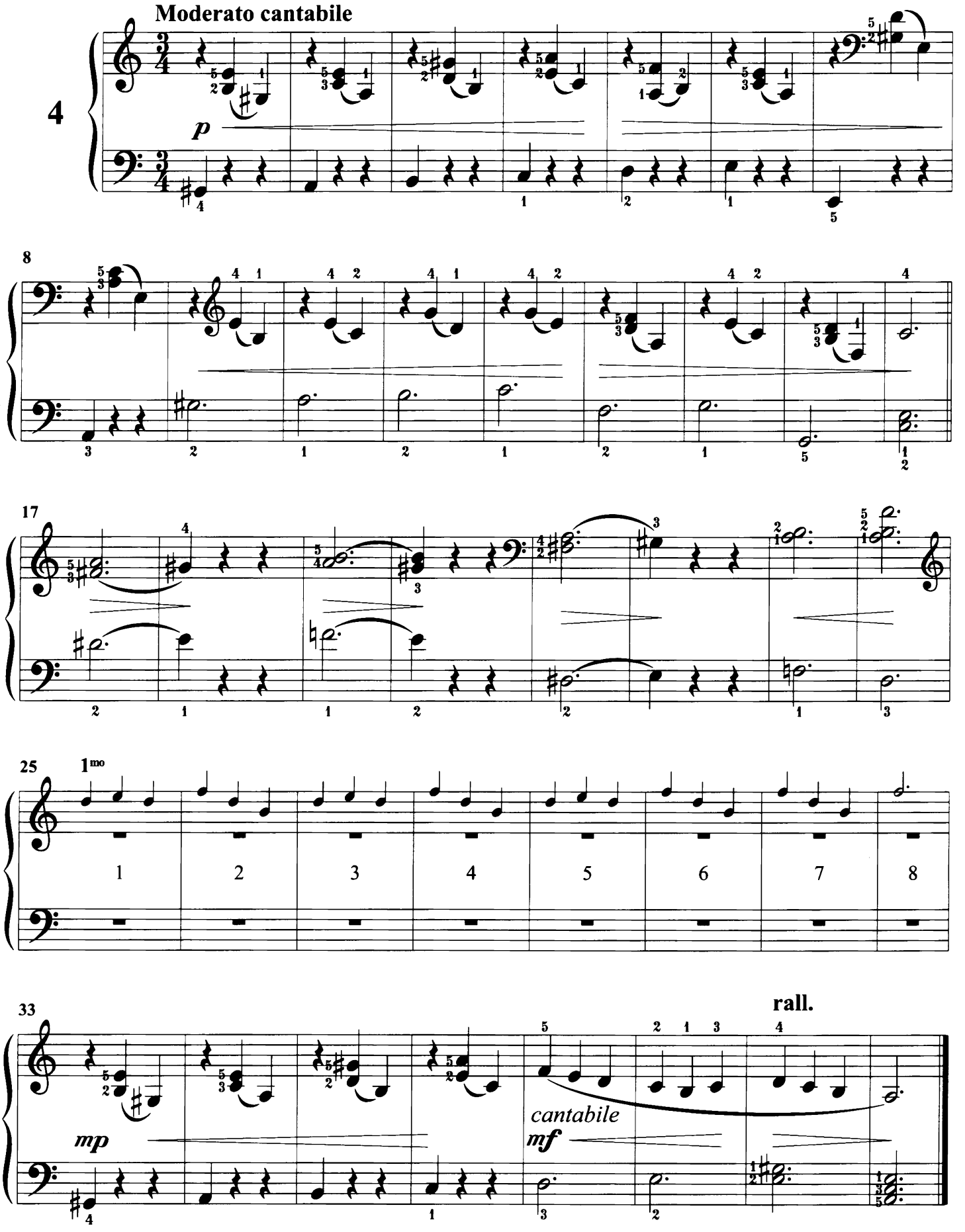

Andante
2
p
9
17
mf
25
p

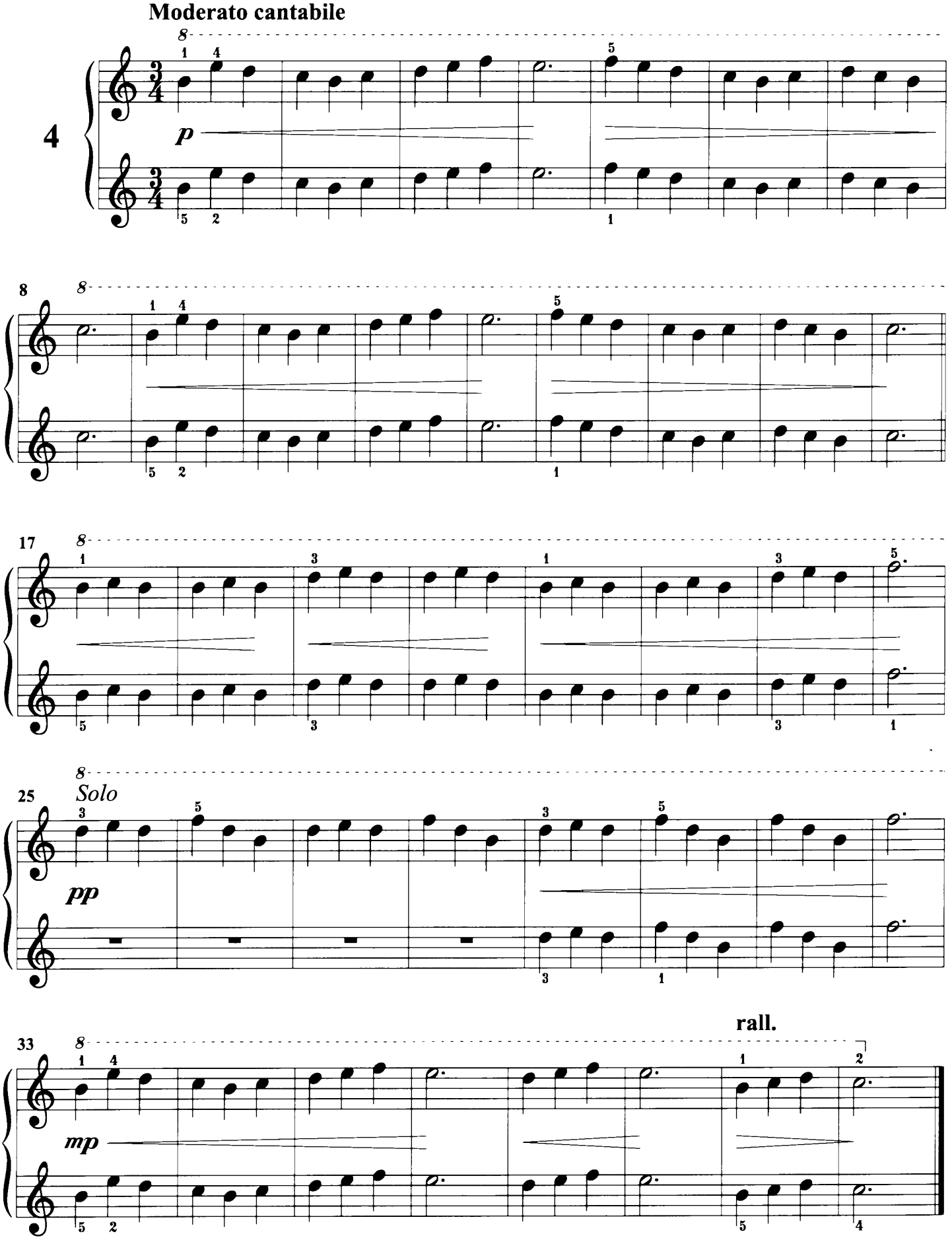
Allegretto grazioso

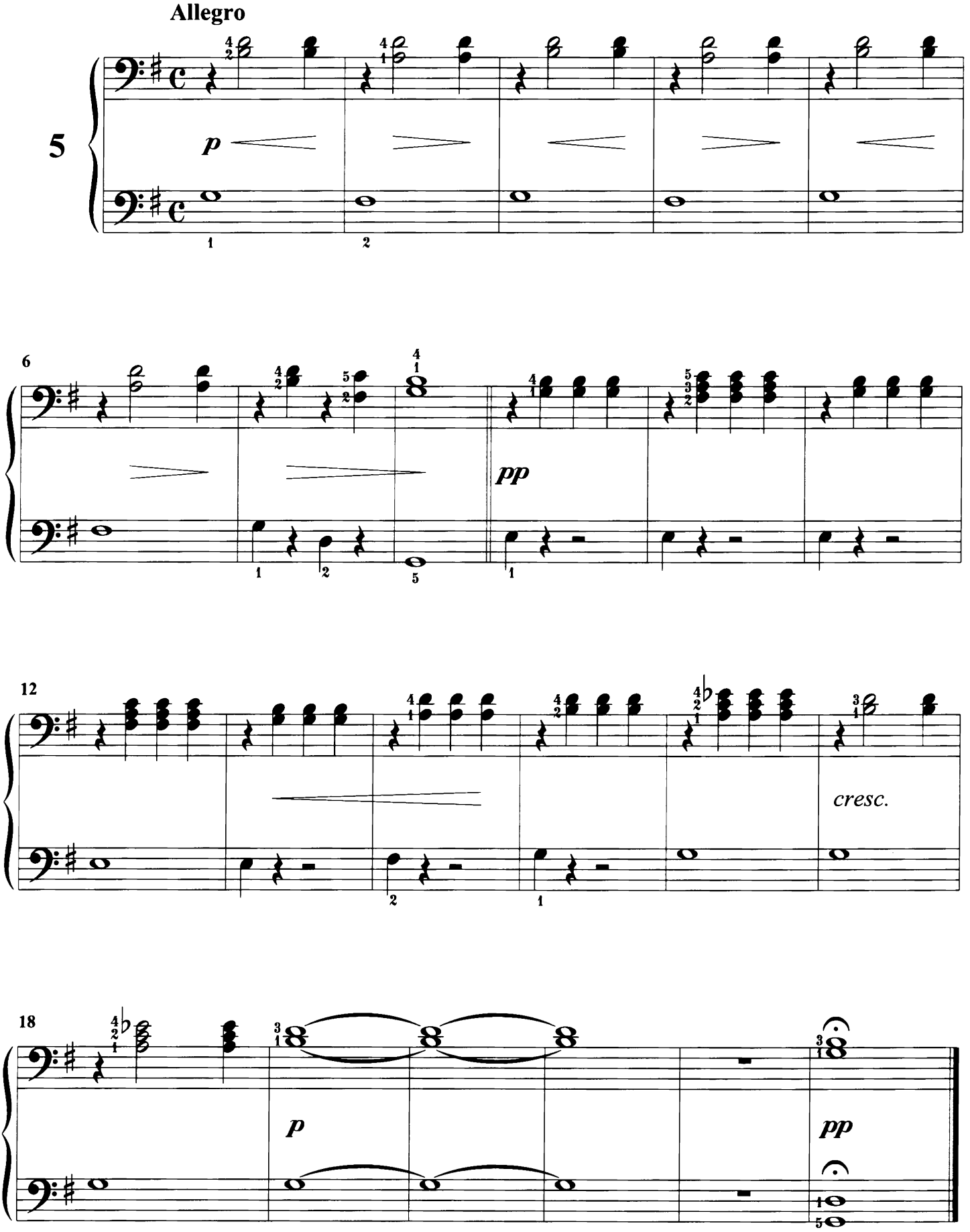


Allegretto grazioso

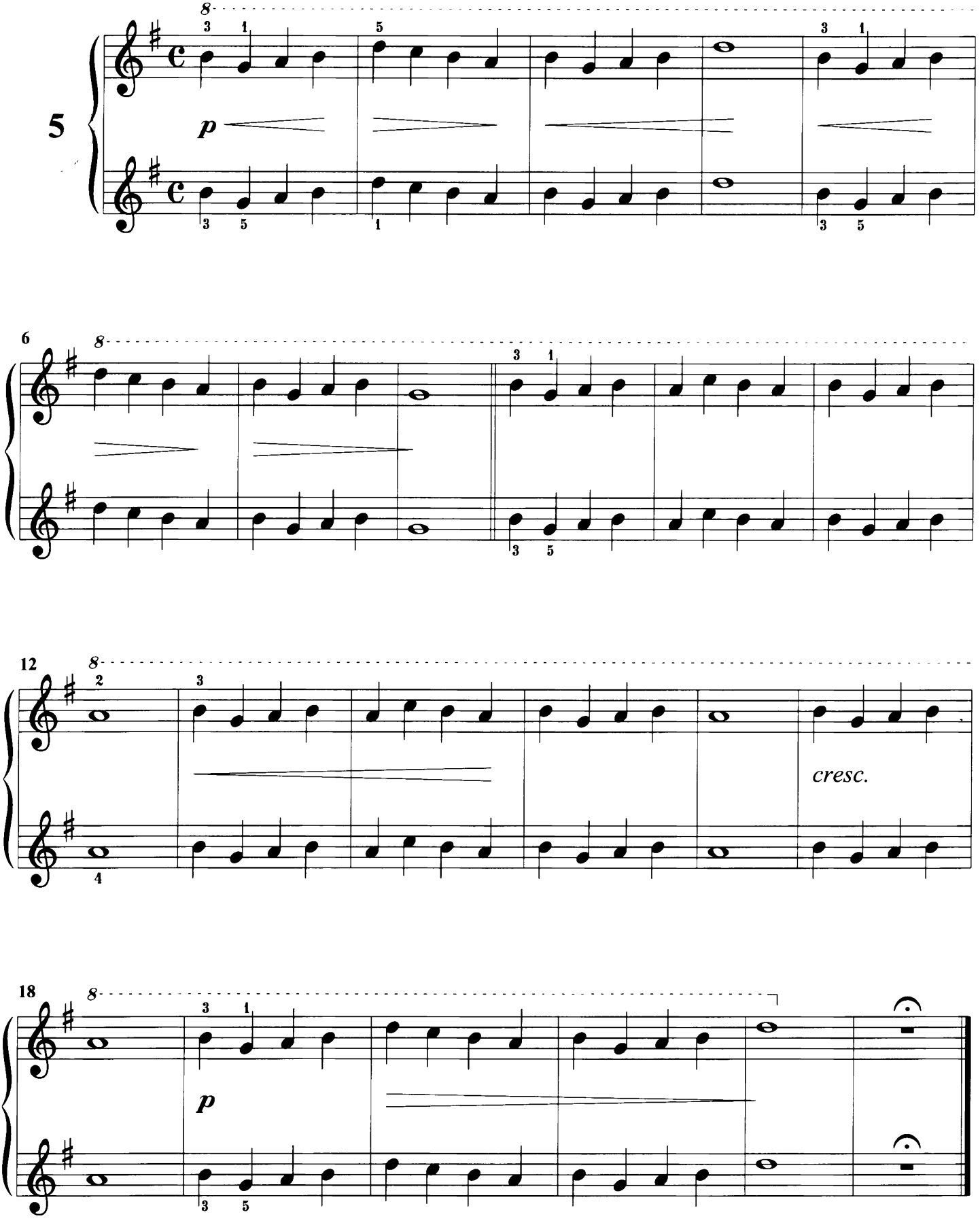



Moderato cantabile
4
p
8
17
25
1mo
1
2
3
4
5
6
7
8
33
rall.
mp
cantabile
mf

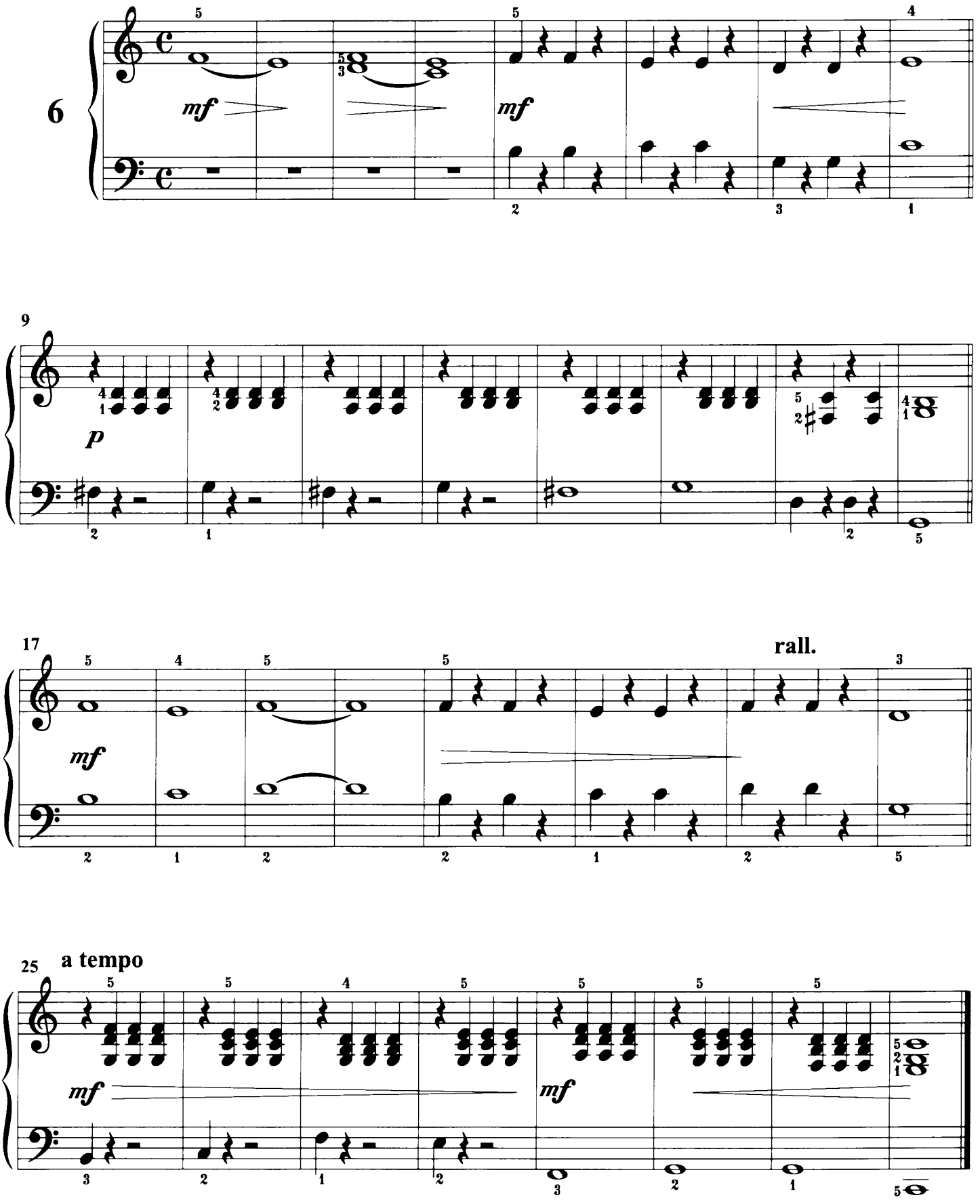

Moderato cantabile
4
p
8
17
25
Solo
pp
33
rall.
mp


Allegro
5
p
6
pp
12
cresc.
18
p
pp

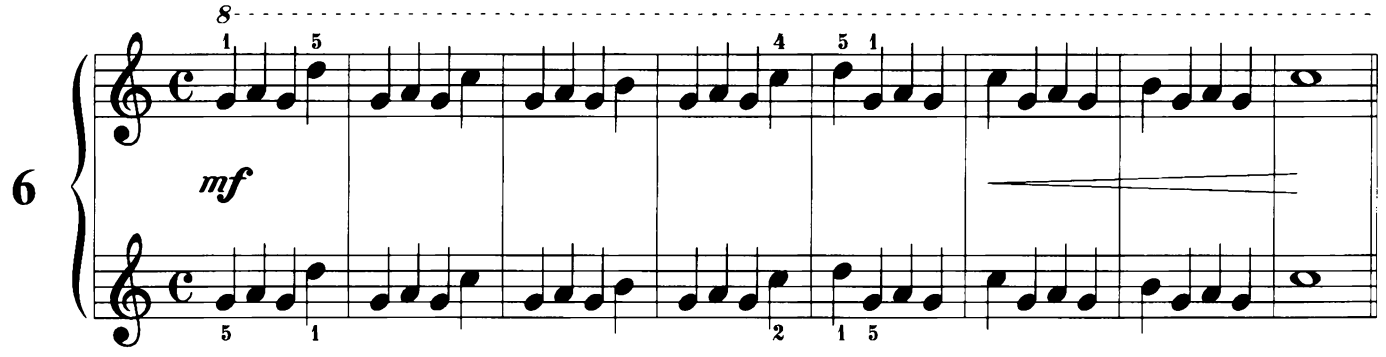
Allegro

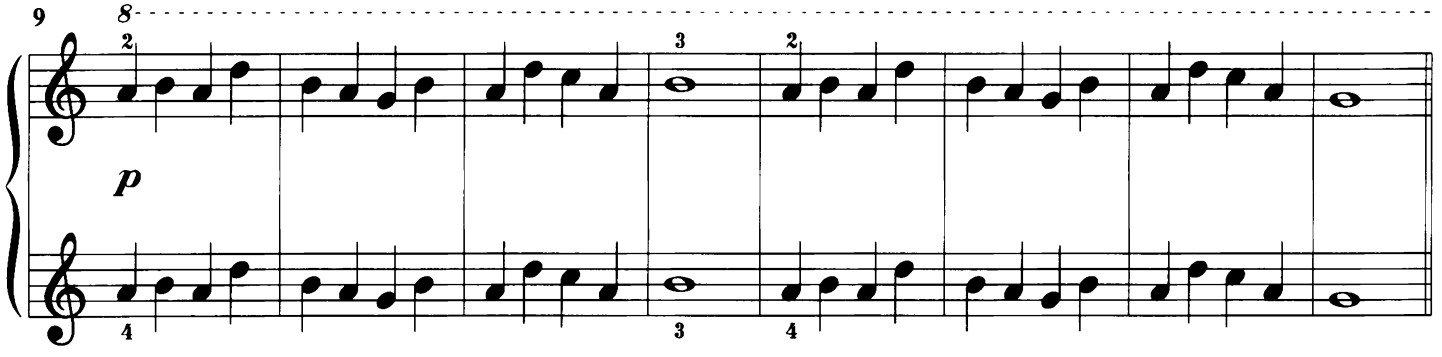


Allegro giocoso

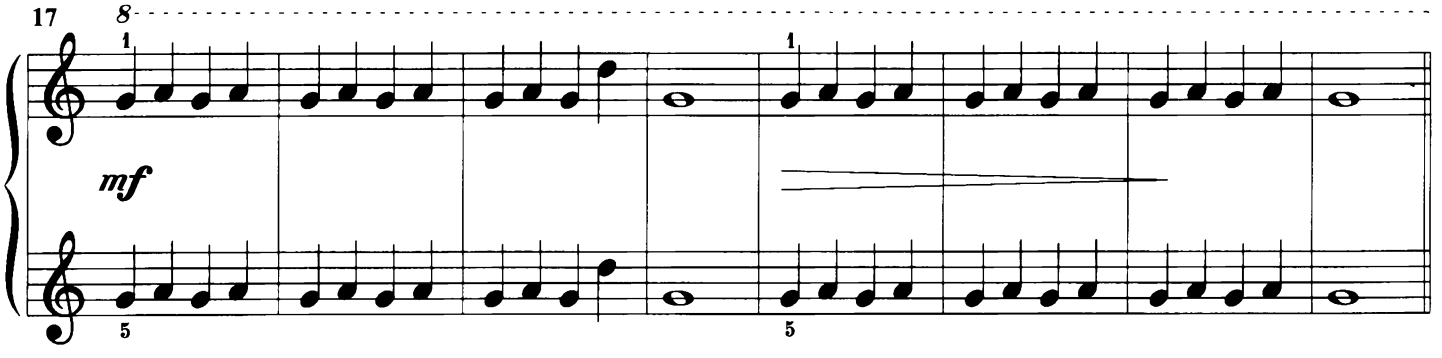


Allegro giocoso

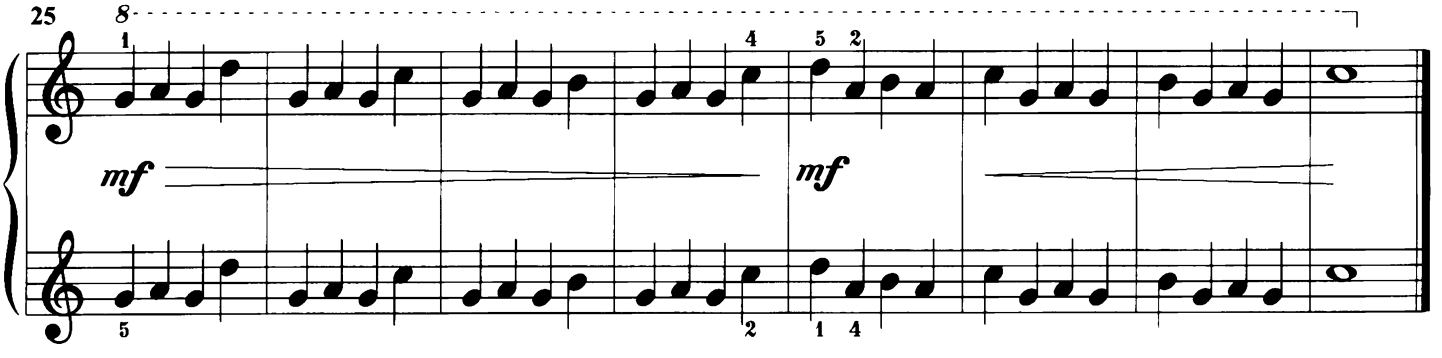


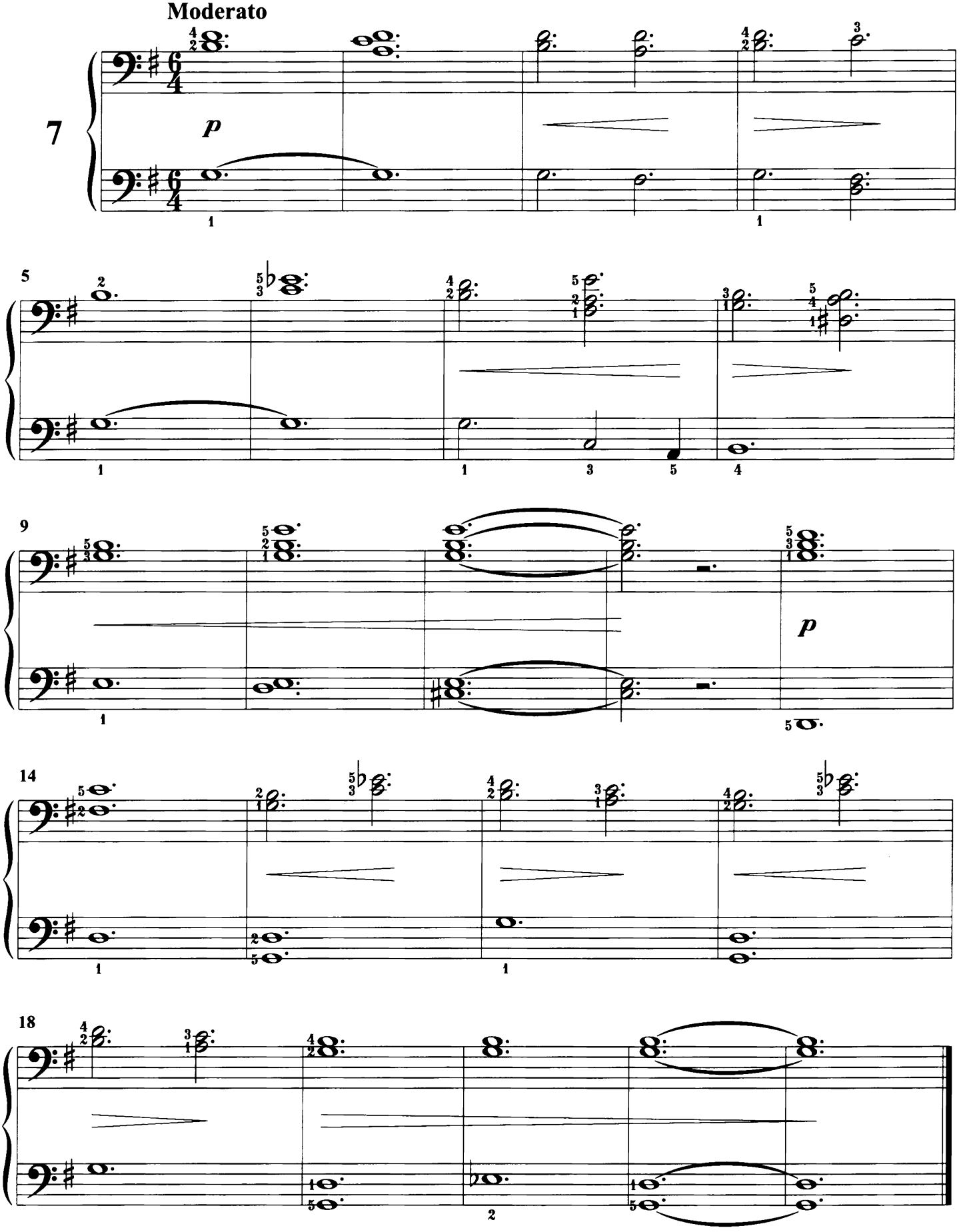


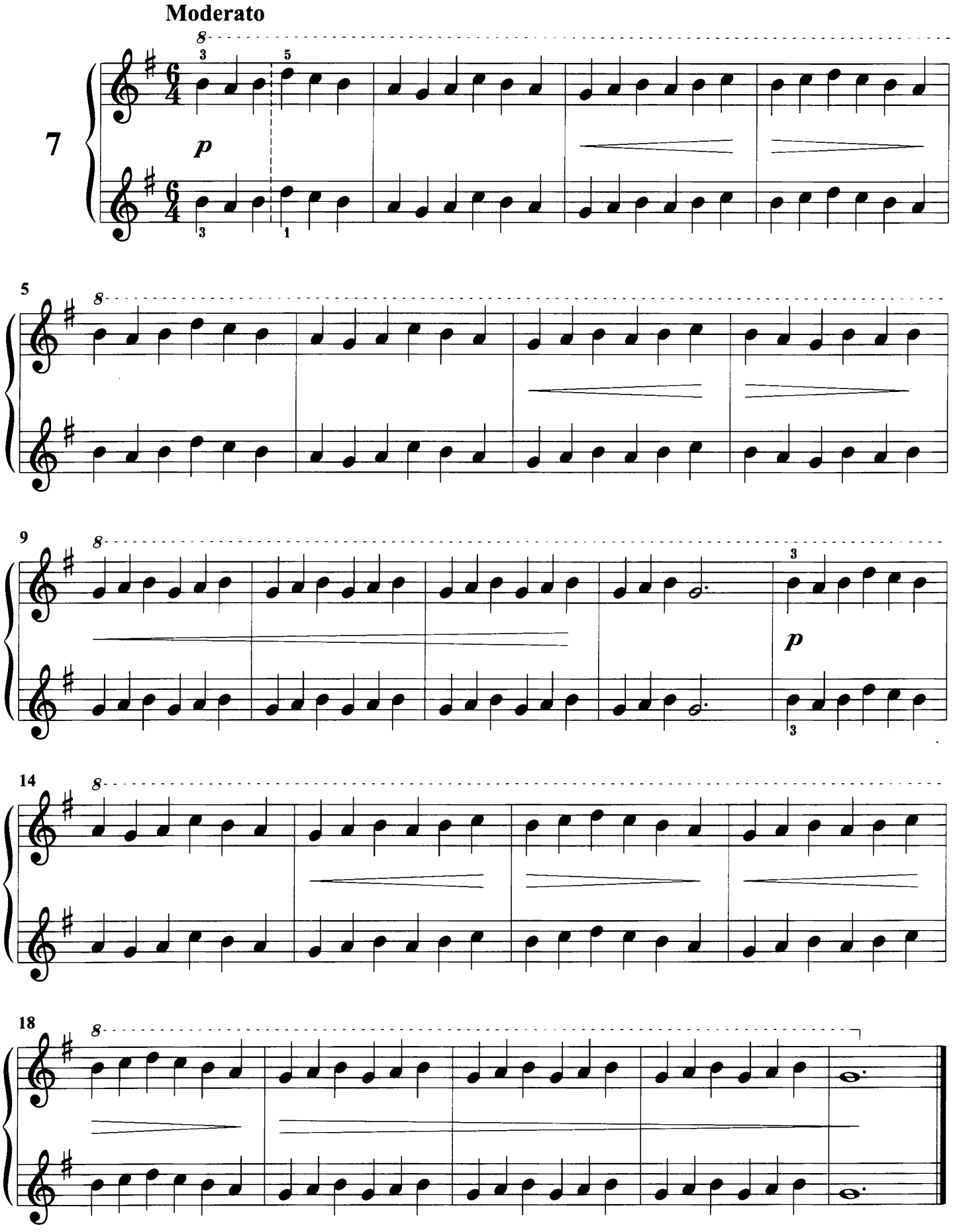
rall.



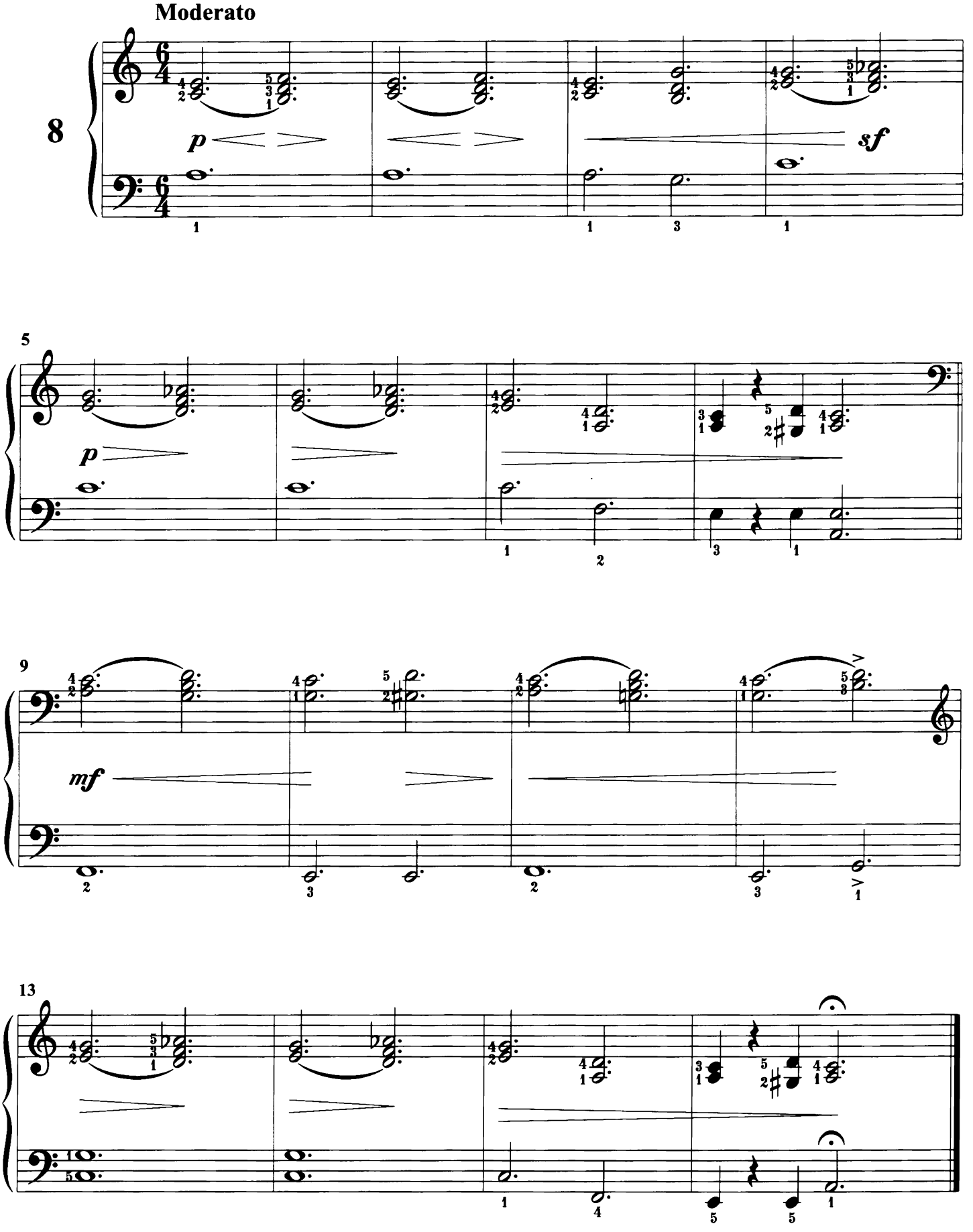
a tempo

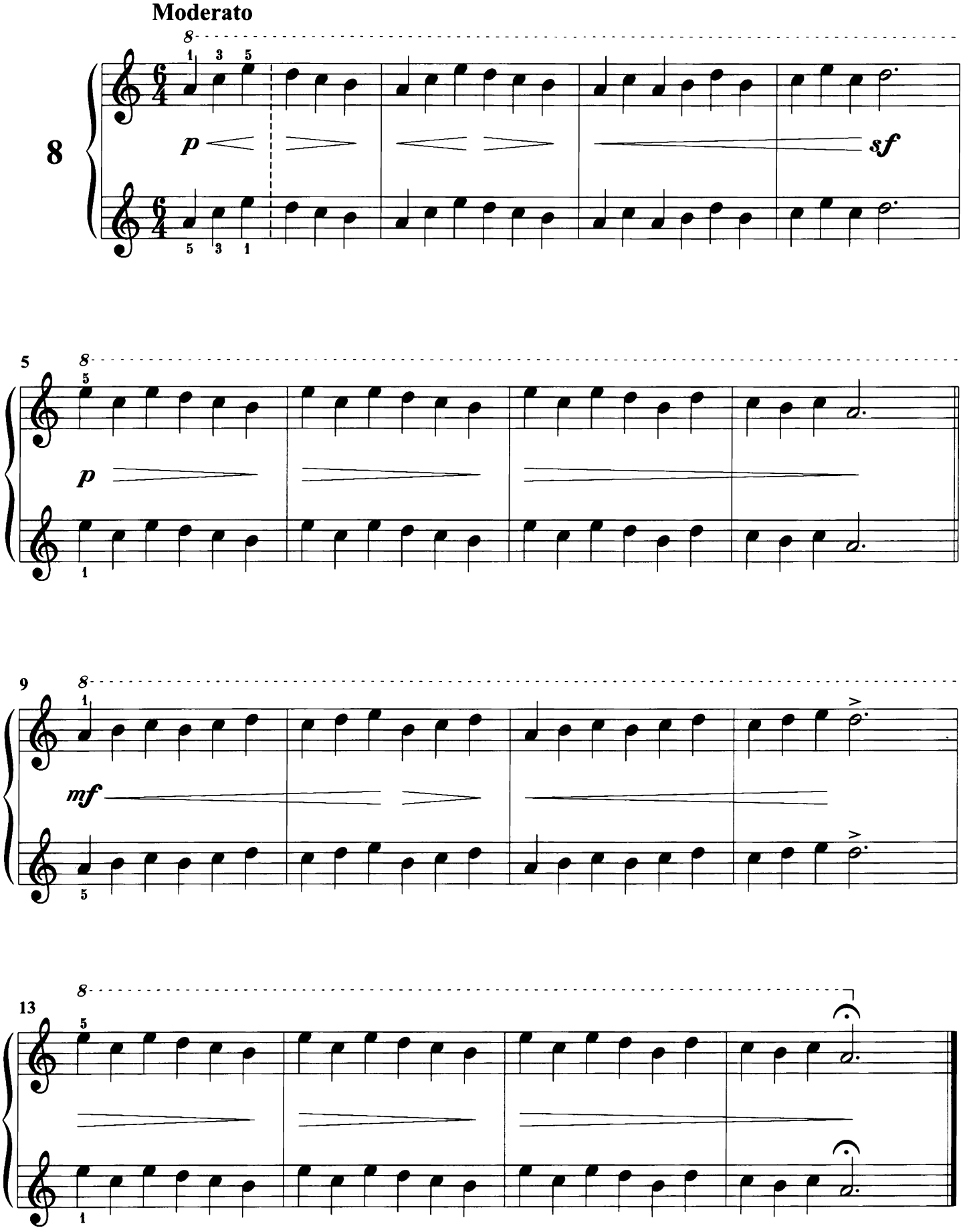


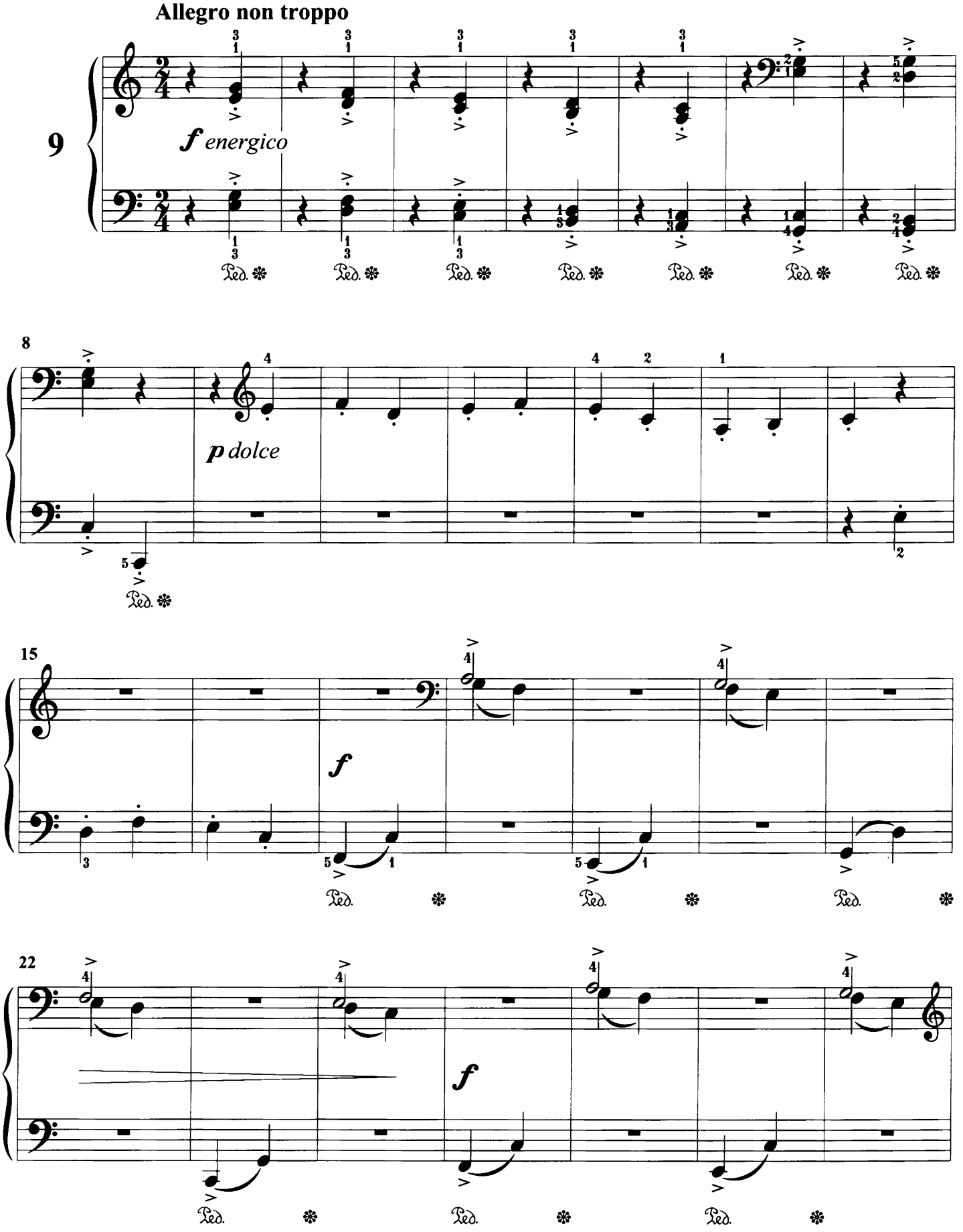

Moderato
7
p
5
9
p
14
18


Moderato
7
p
5
9
p
14
18

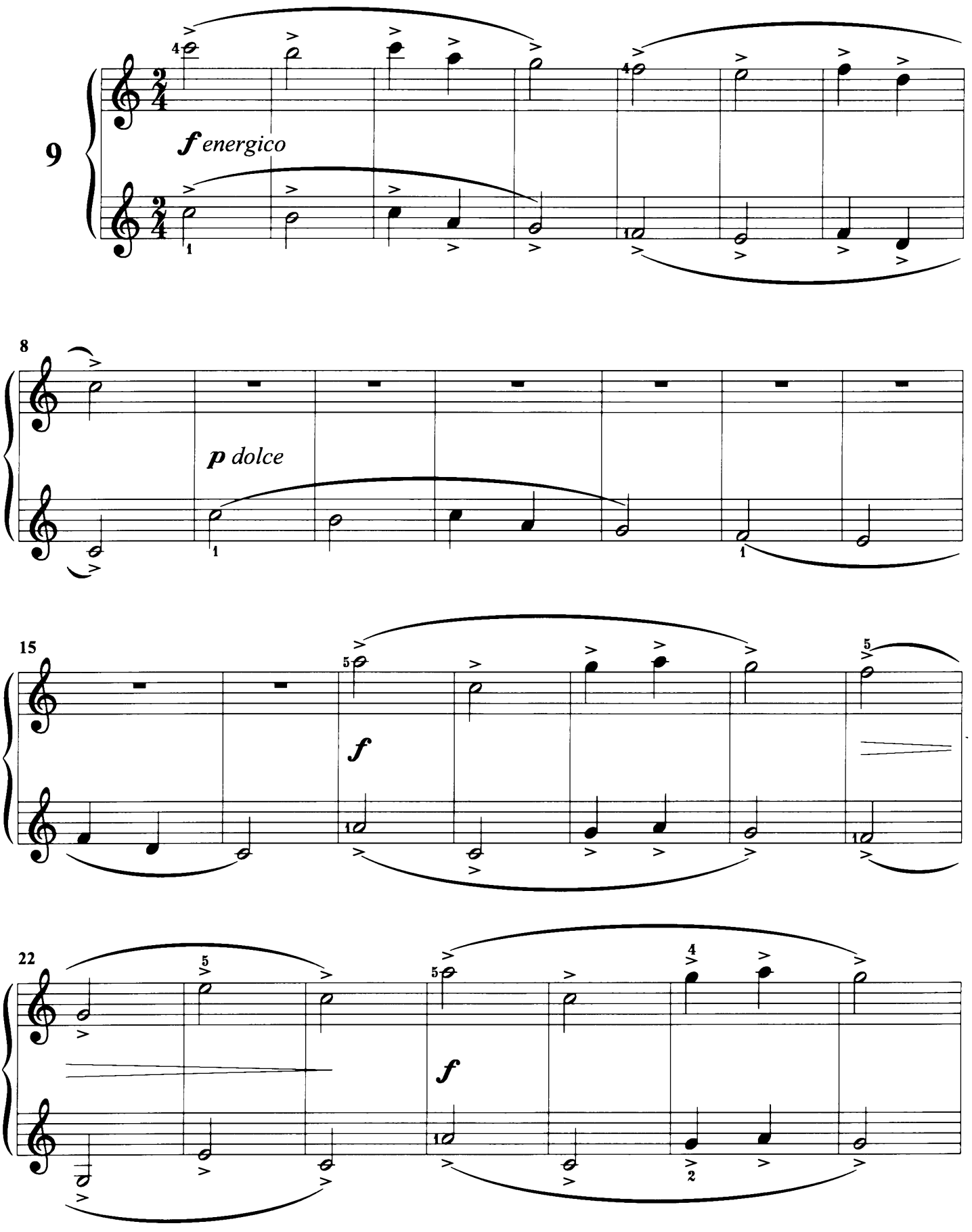
Moderato

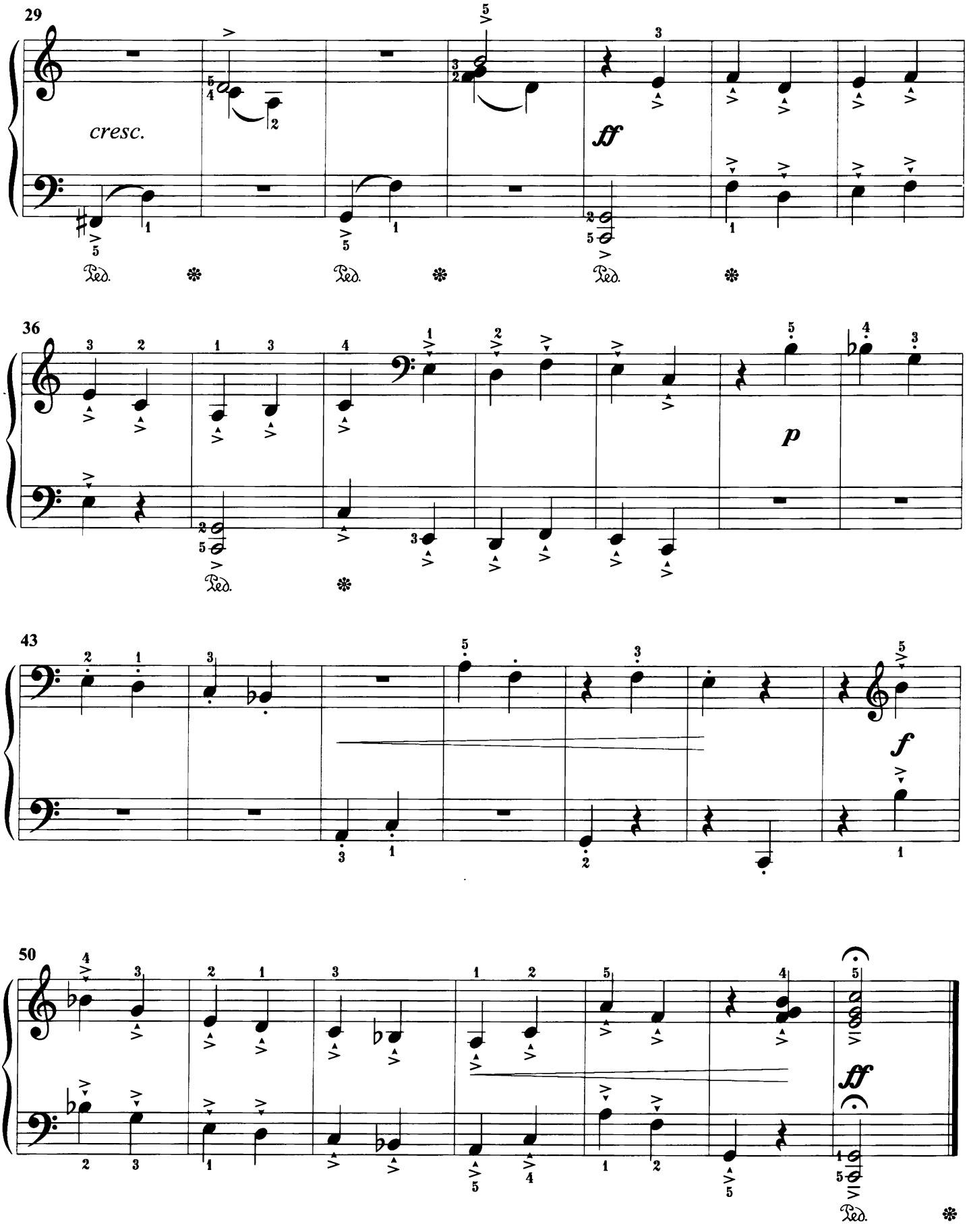


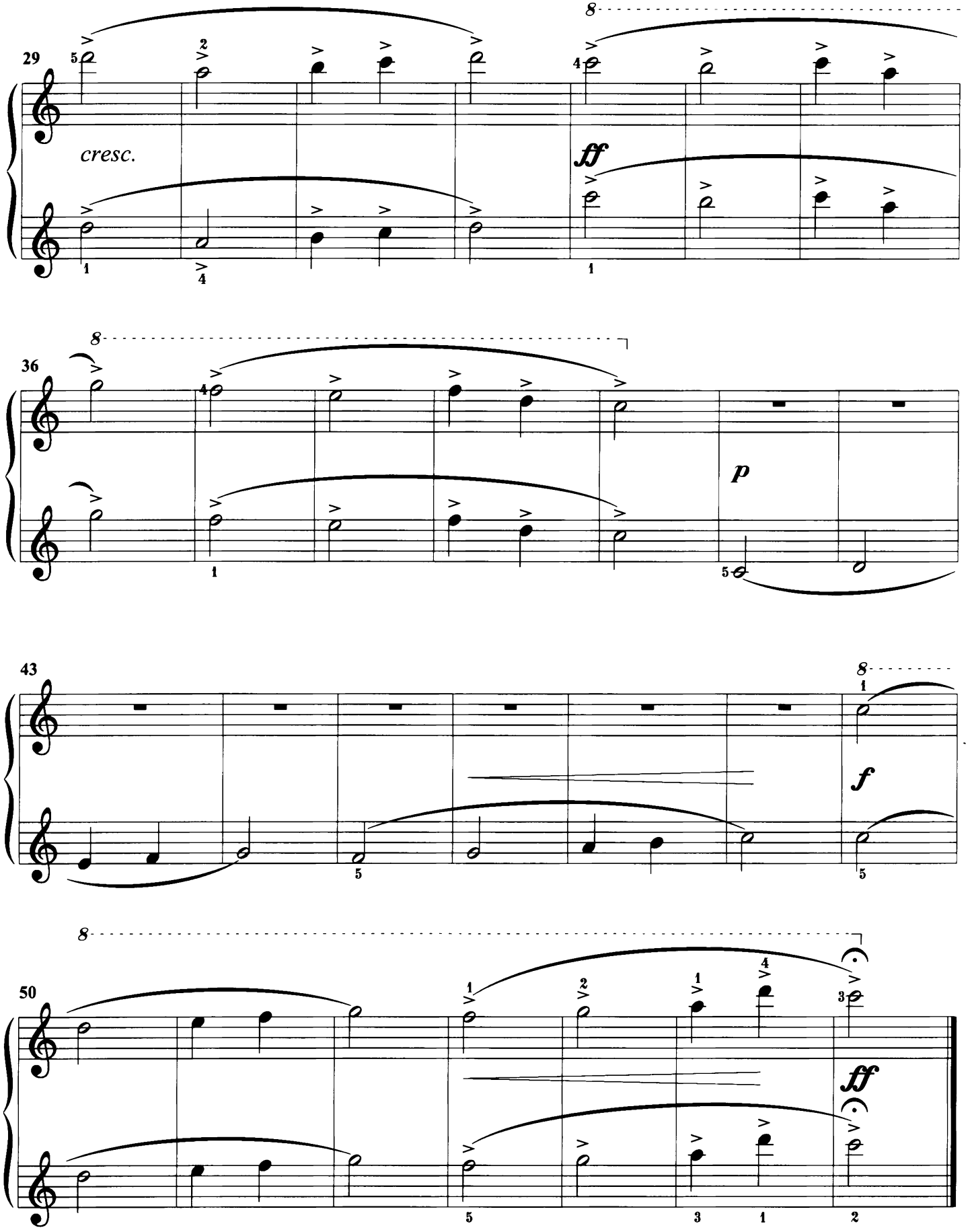

Moderato
8
p
sf
5
p
9
mf
13

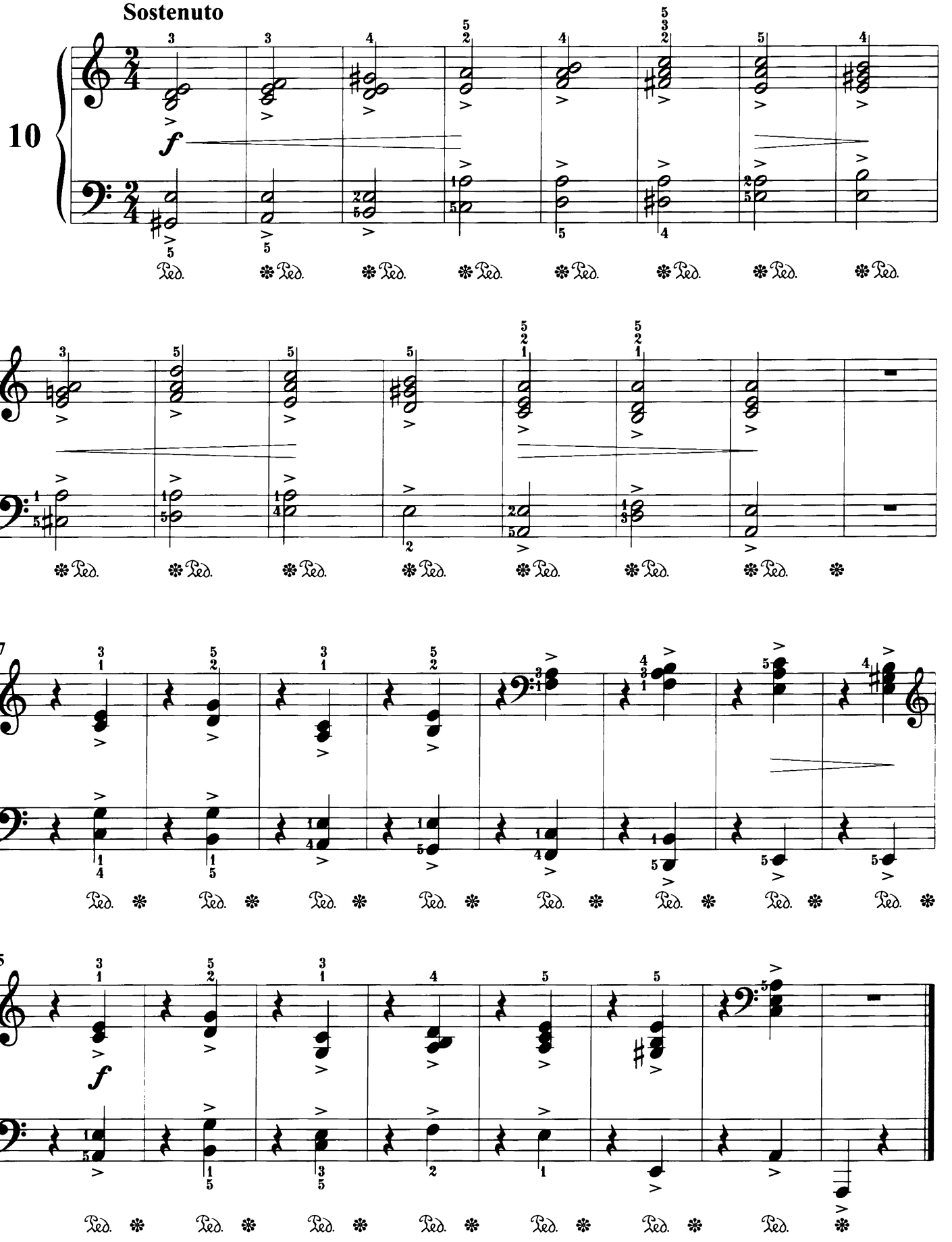

Allegro non troppo
9
f energico
8
p dolce
15
f
22
f

Allegro non troppo

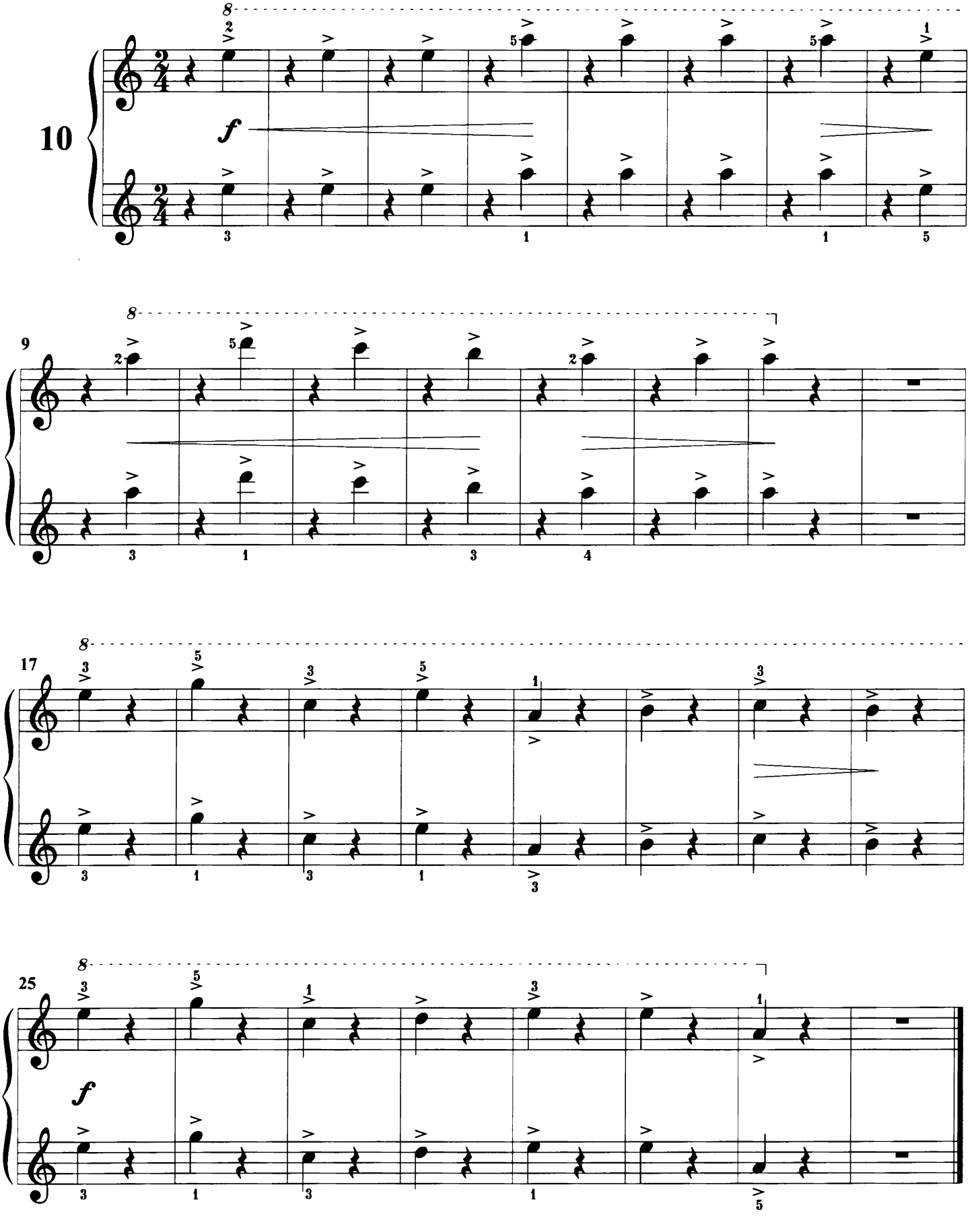


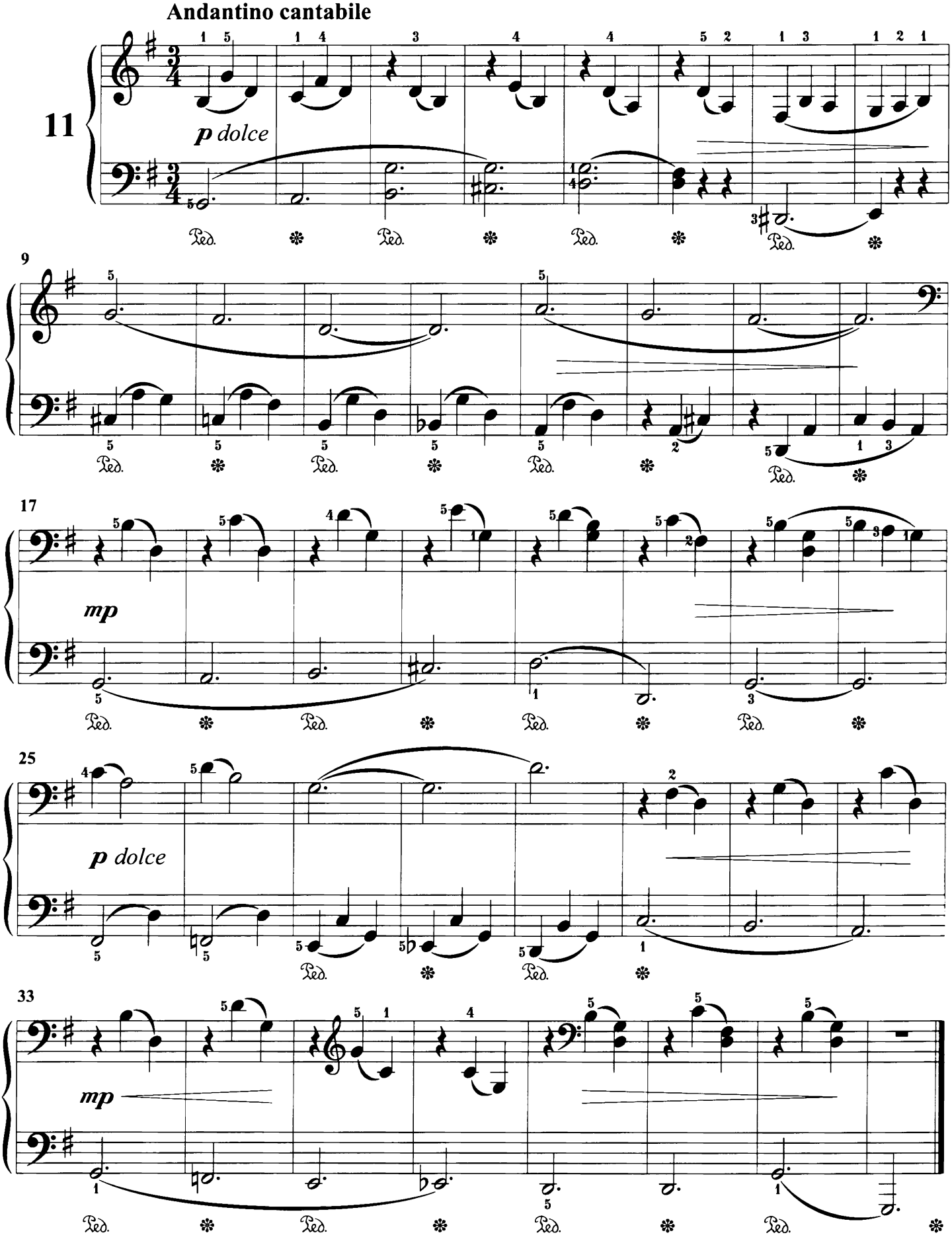

29
cresc.
ff
Ped.
36
p
43
f
50
ff
Ped.

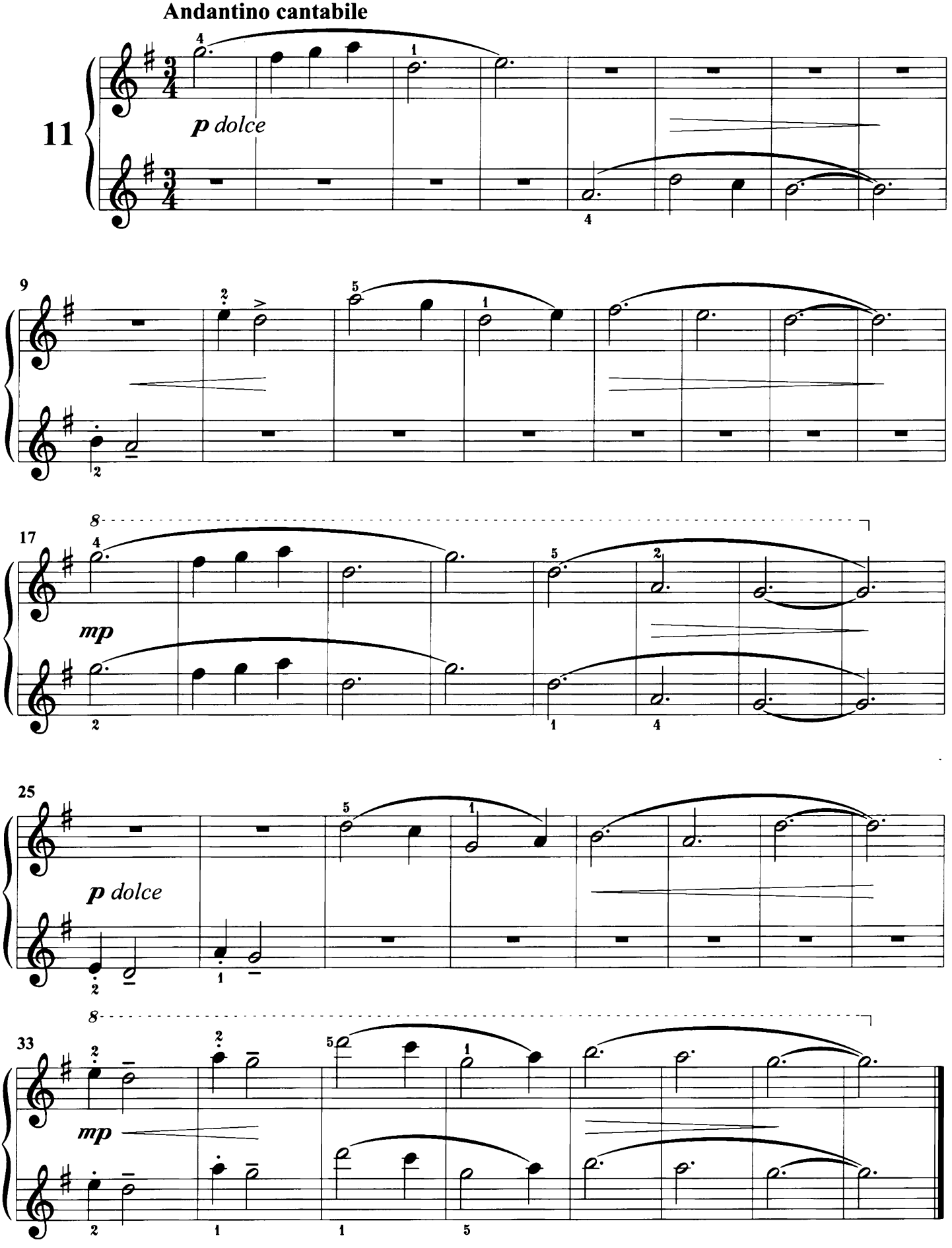

29
cresc.
ff
36
p
43
f
50
ff

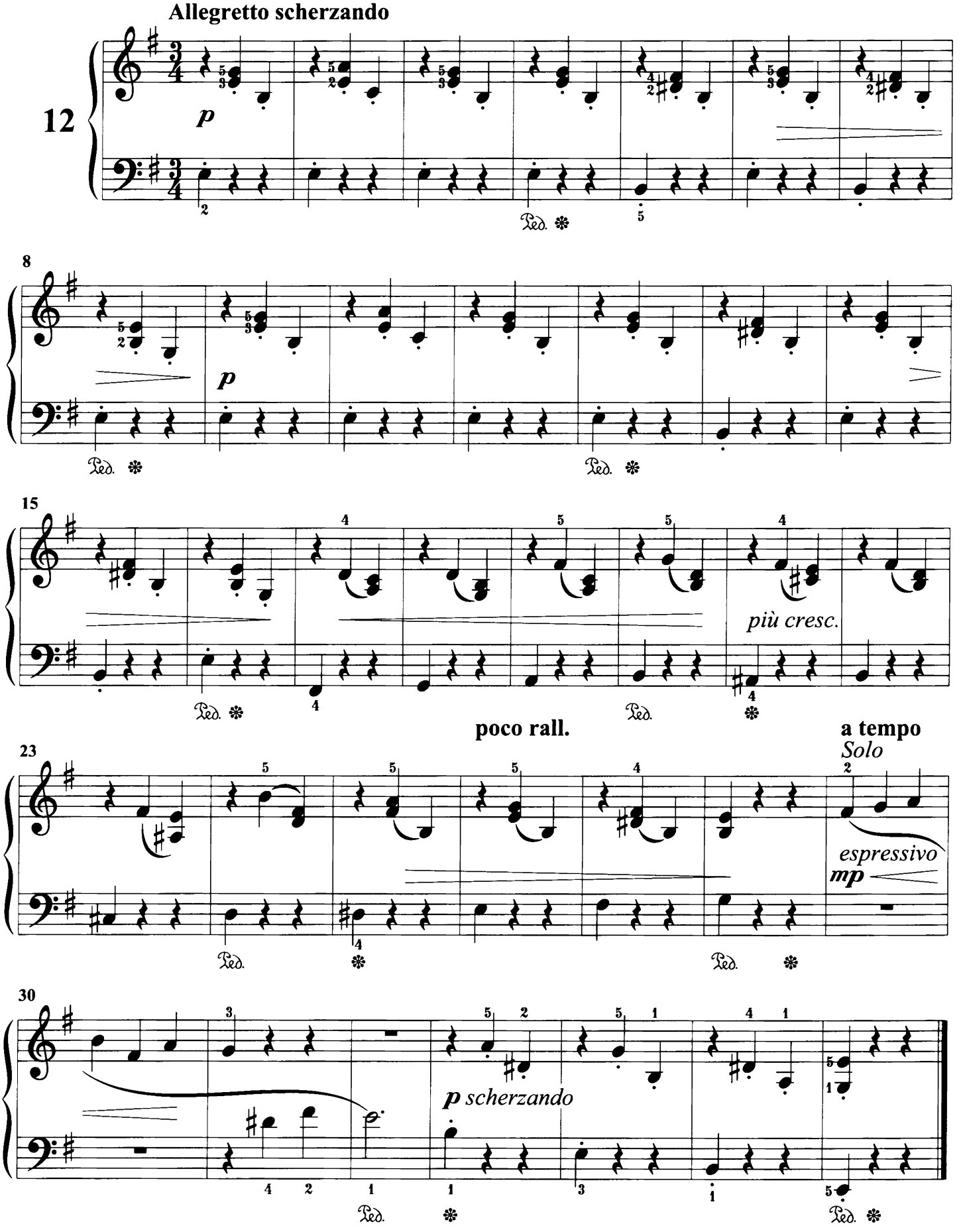

Sostenuto
10
f
Ped.
9
17
25
f

Sostenuto

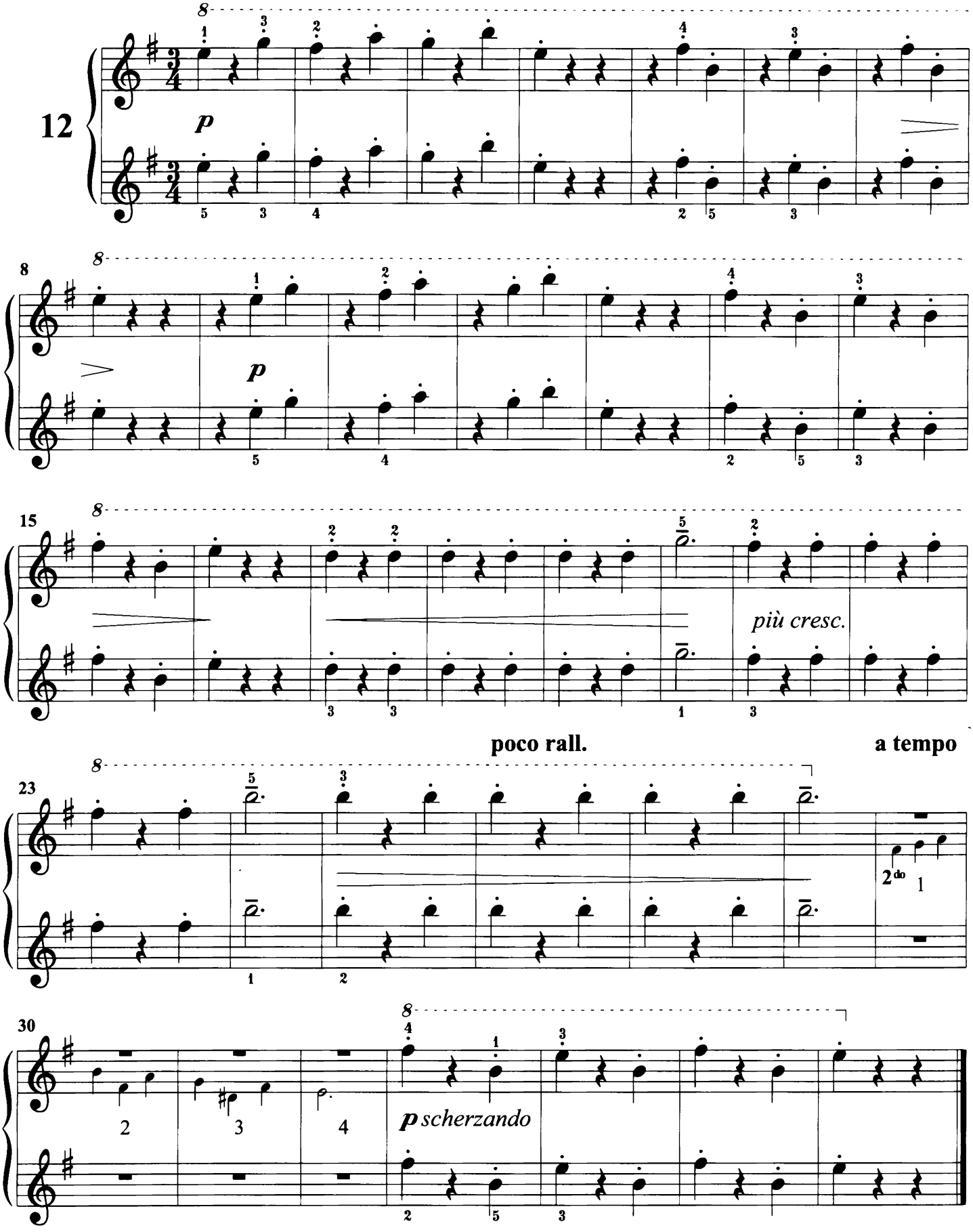


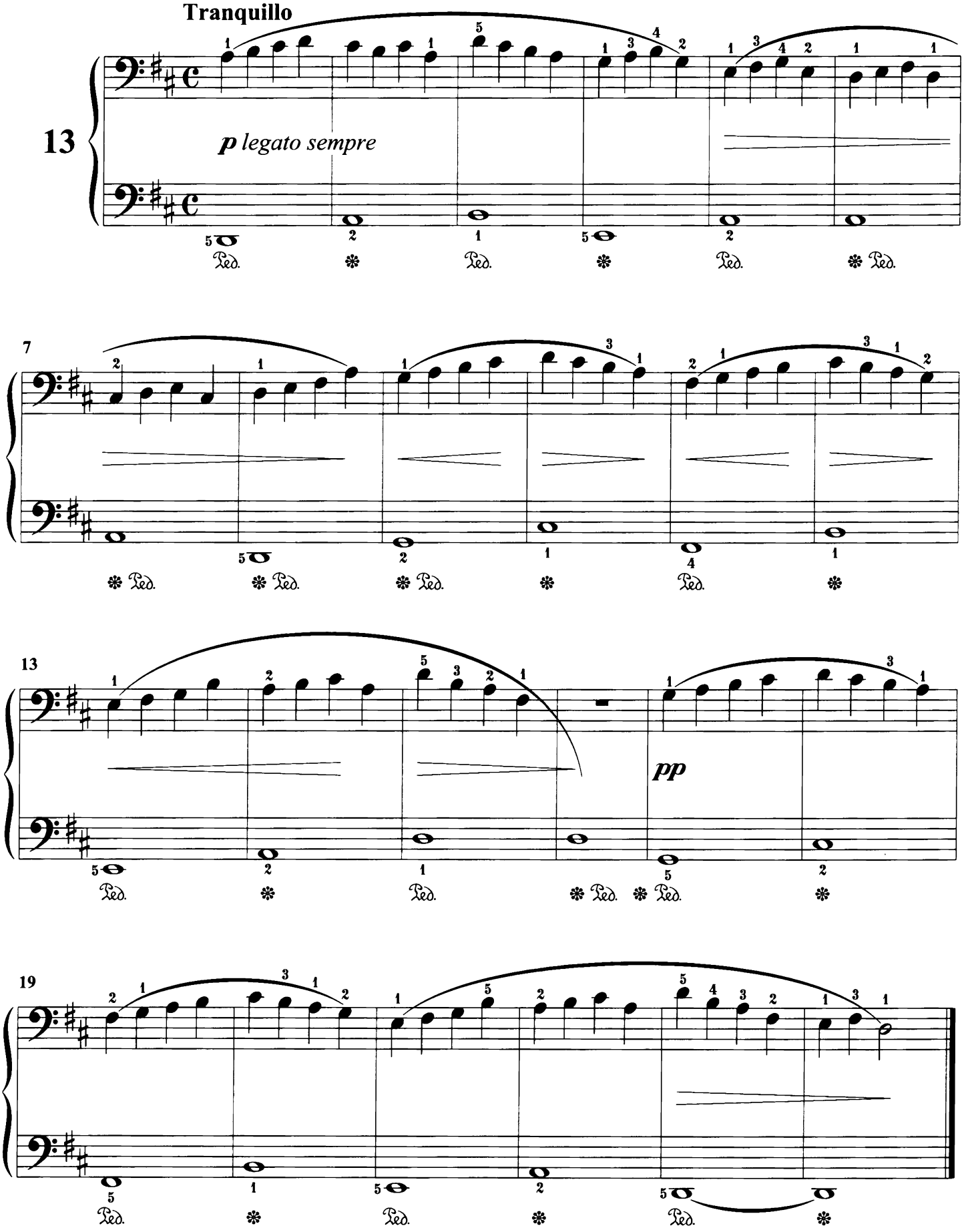

Andantino cantabile
11
p dolce
9
17
mp
25
p dolce
33
mp
Ped.

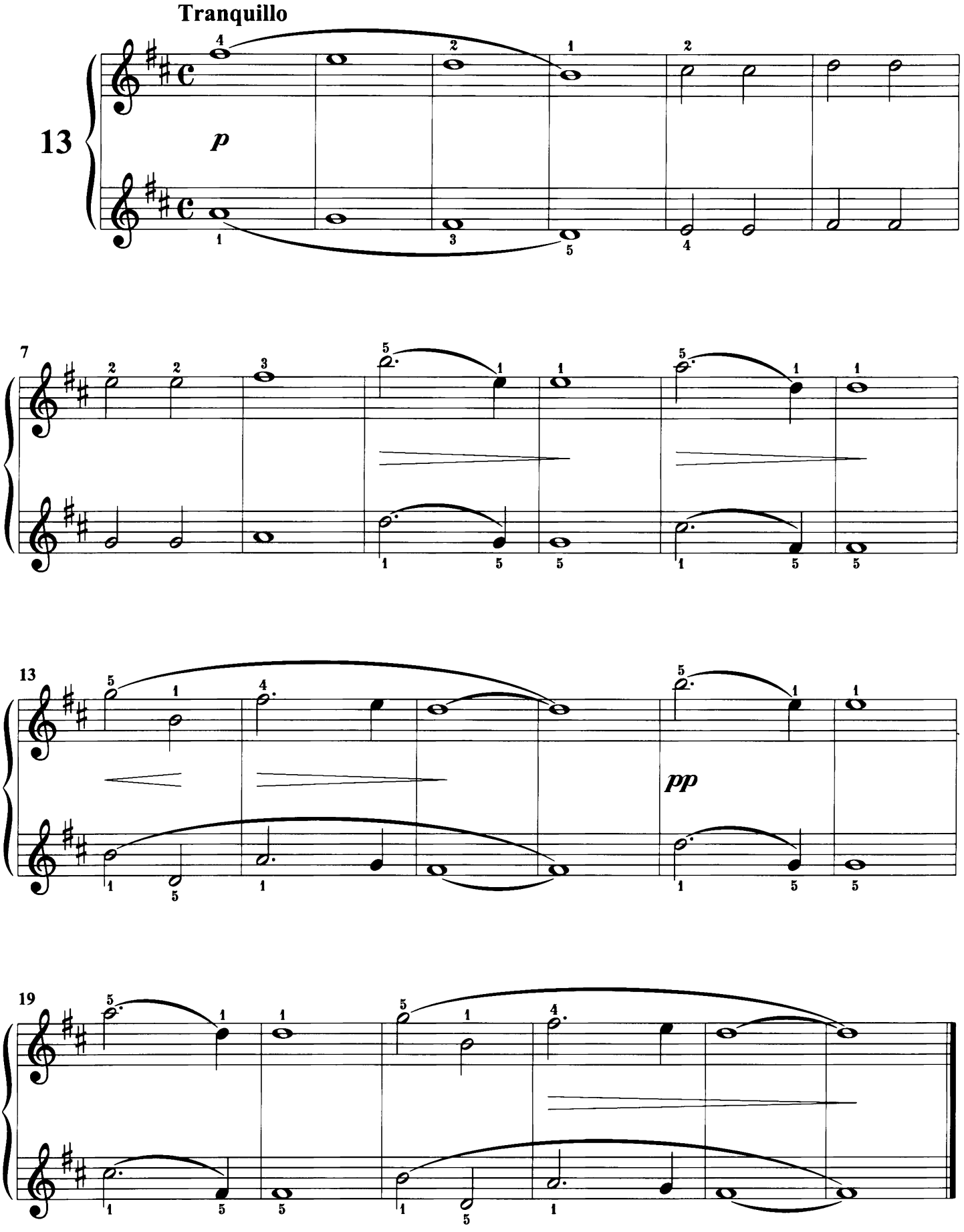

Andantino cantabile
11
p dolce
9
17
mp
25
p dolce
33
mp


Allegretto scherzando
12
p
8
p
15
più cresc.
poco rall.
a tempo
Solo
espressivo
mp
23
30
p scherzando

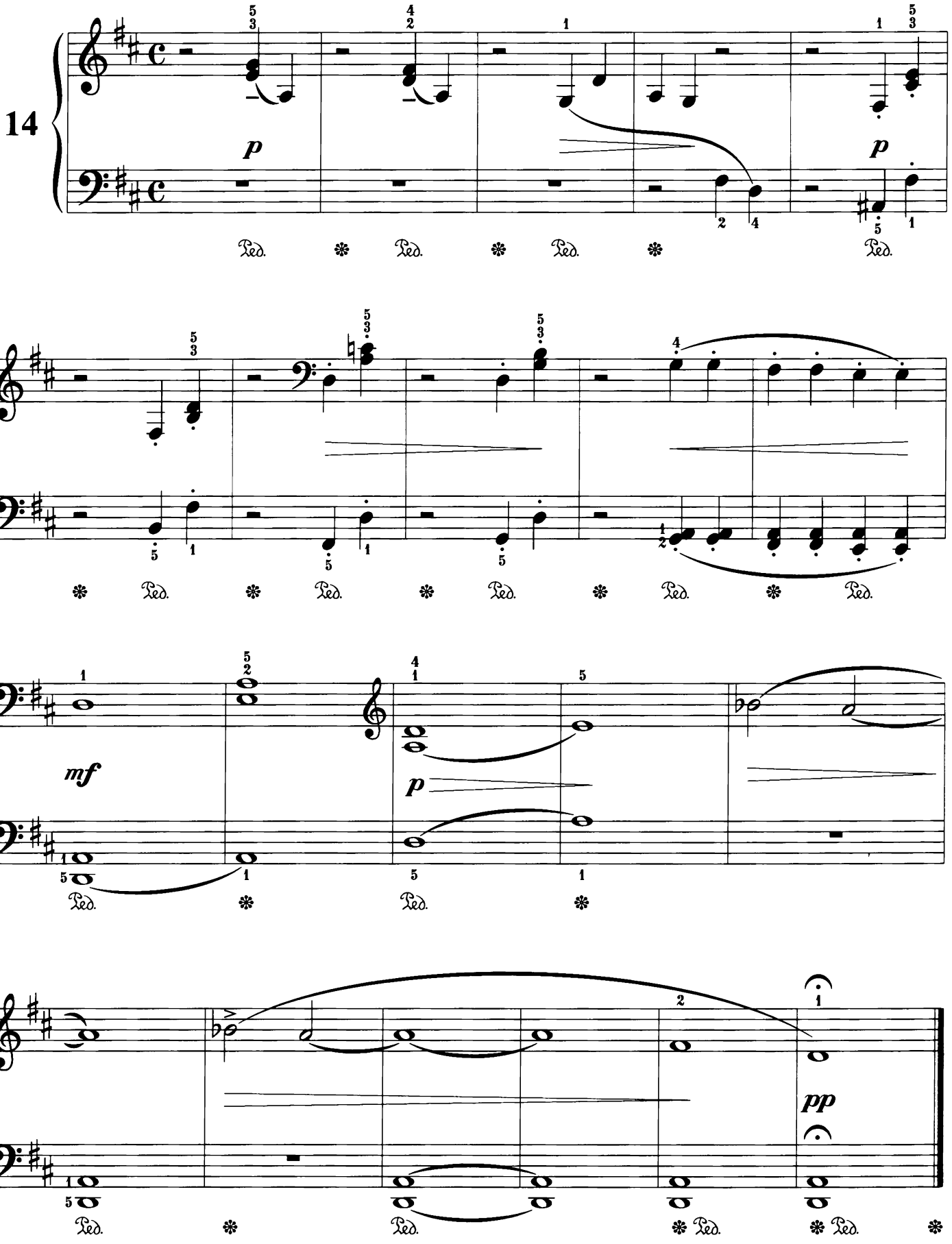
Allegretto scherzando

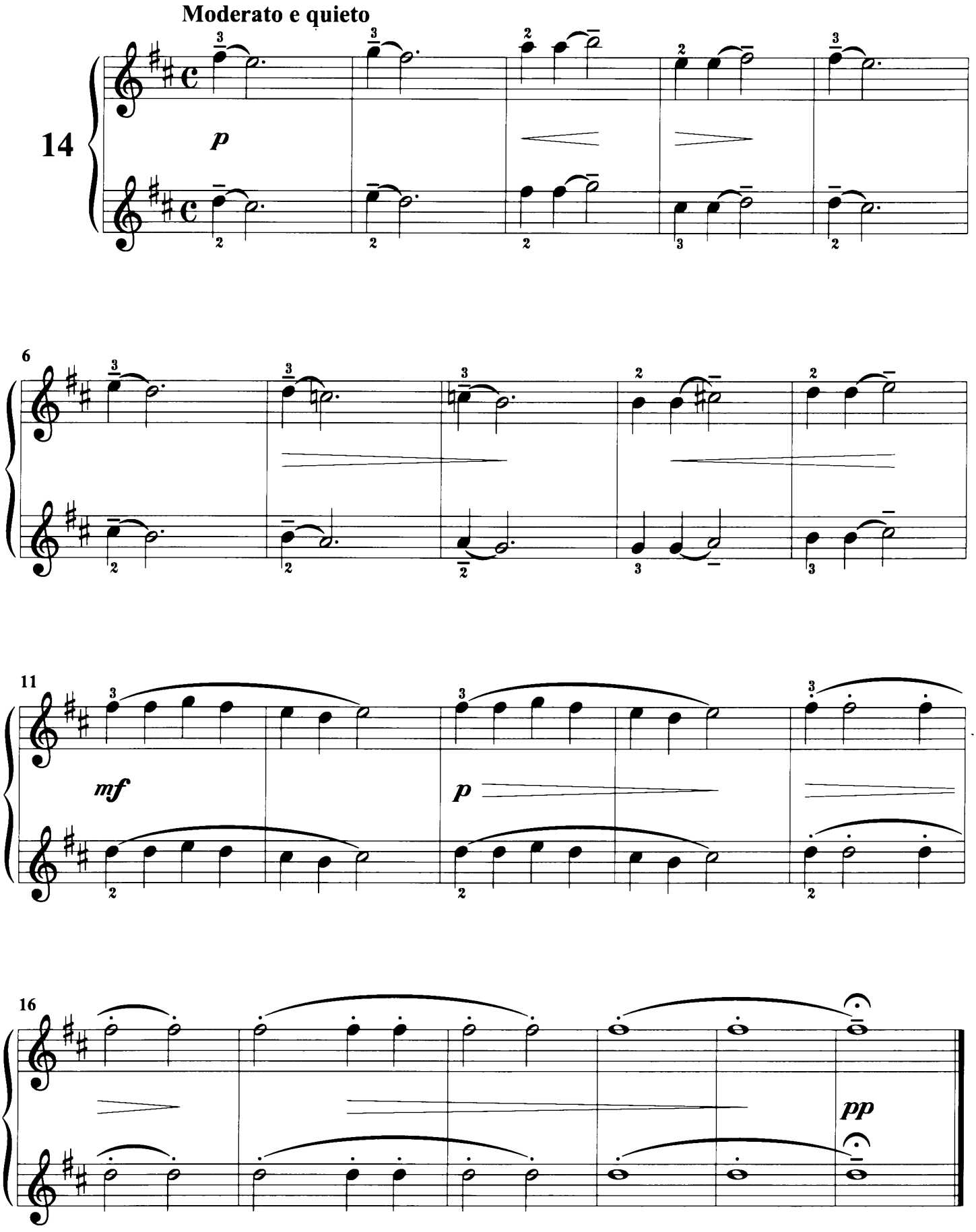


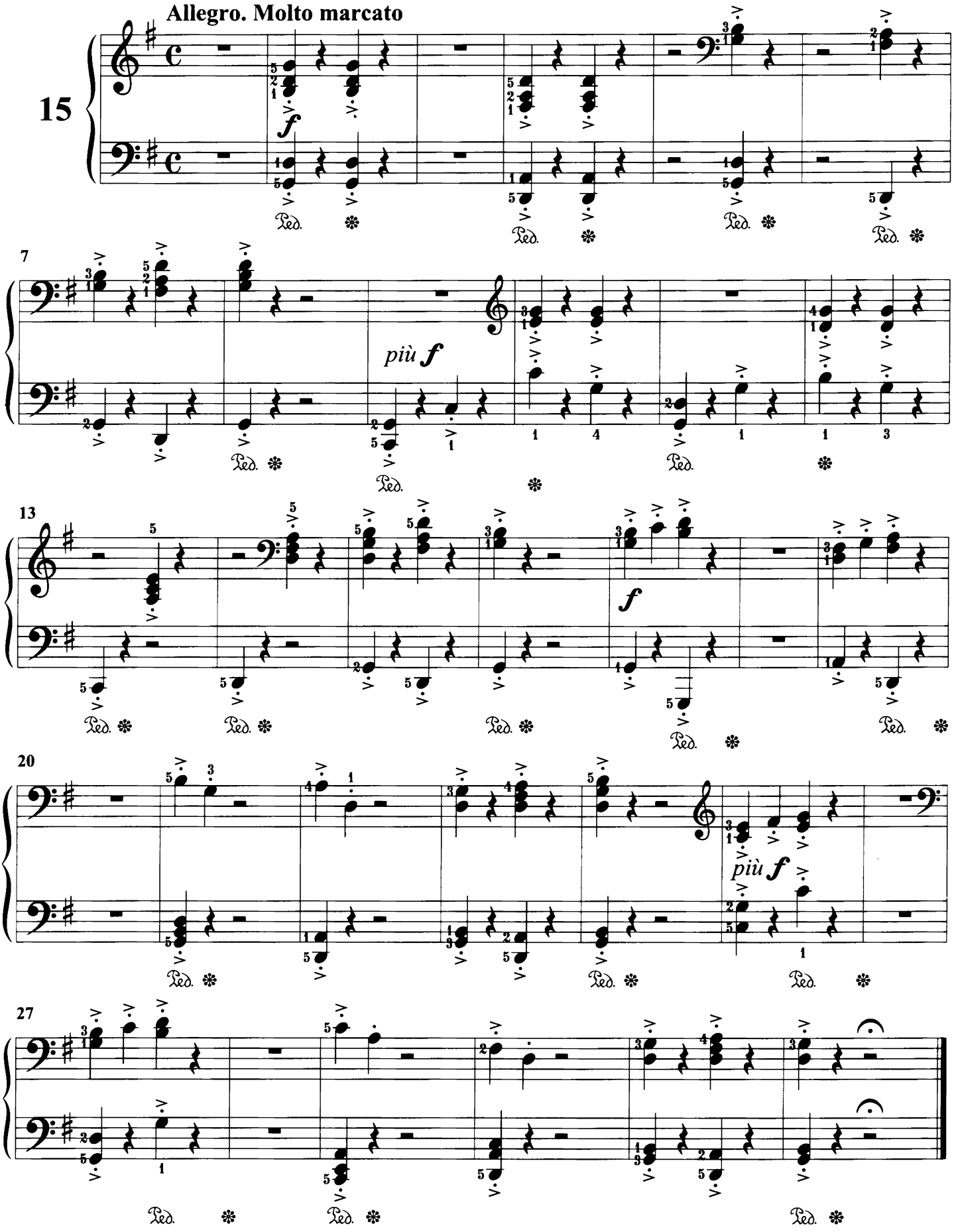

Tranquillo
13
p legato sempre
Ped.
7
13
pp
19


Tranquillo
13
p
7
13
pp
19

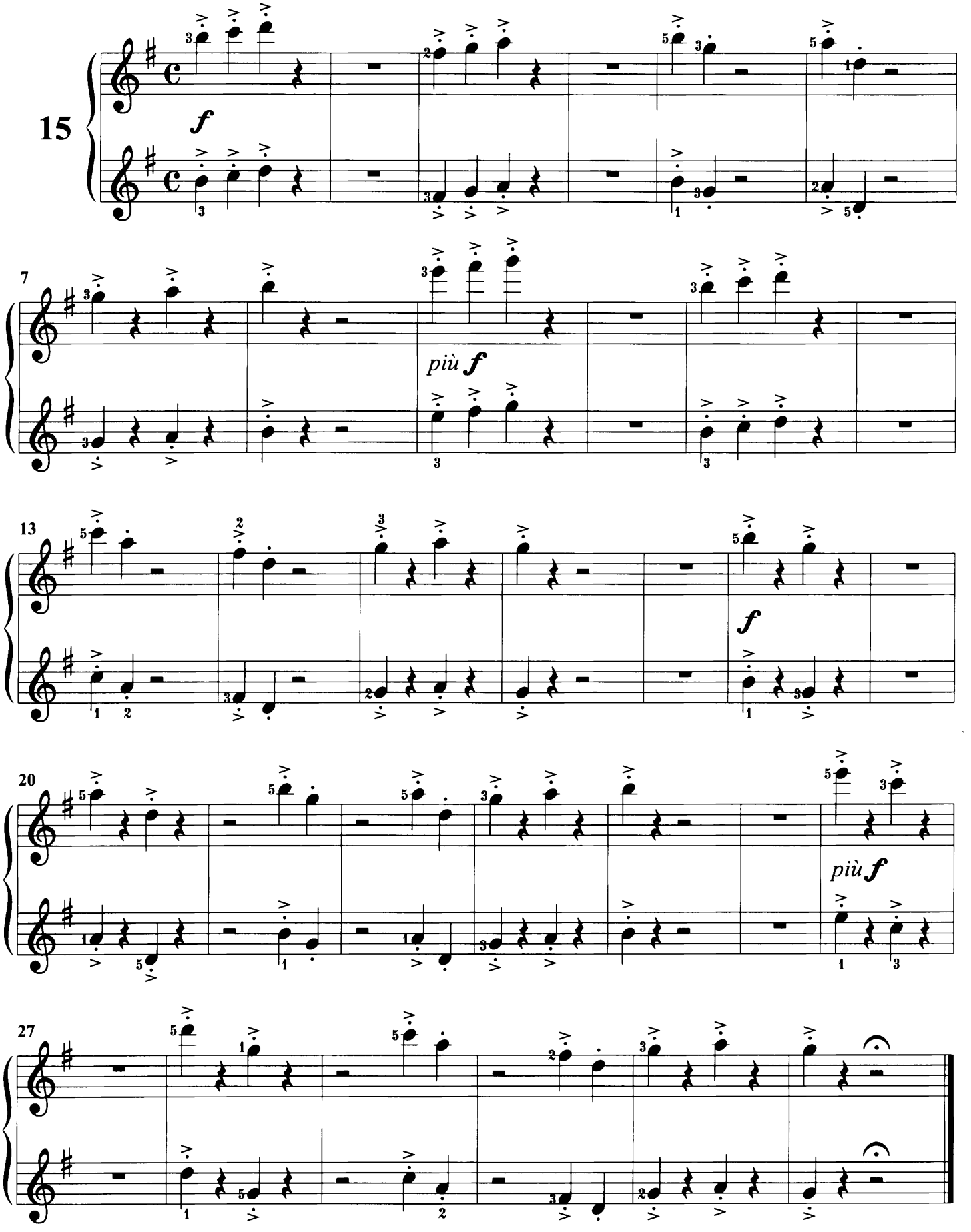
Moderato e quieto



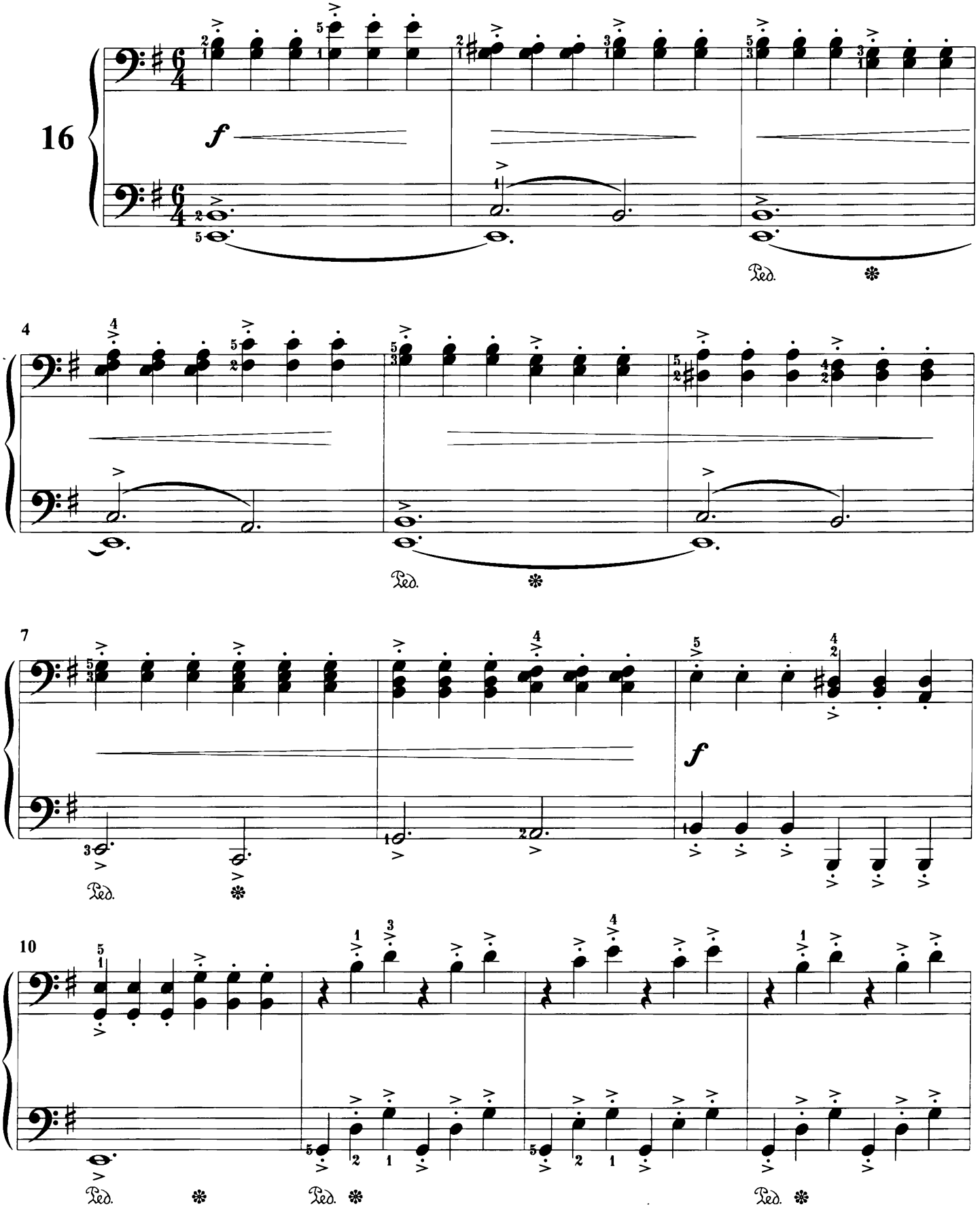

Moderato e quieto
14
p
6
11
mf
p
16
pp

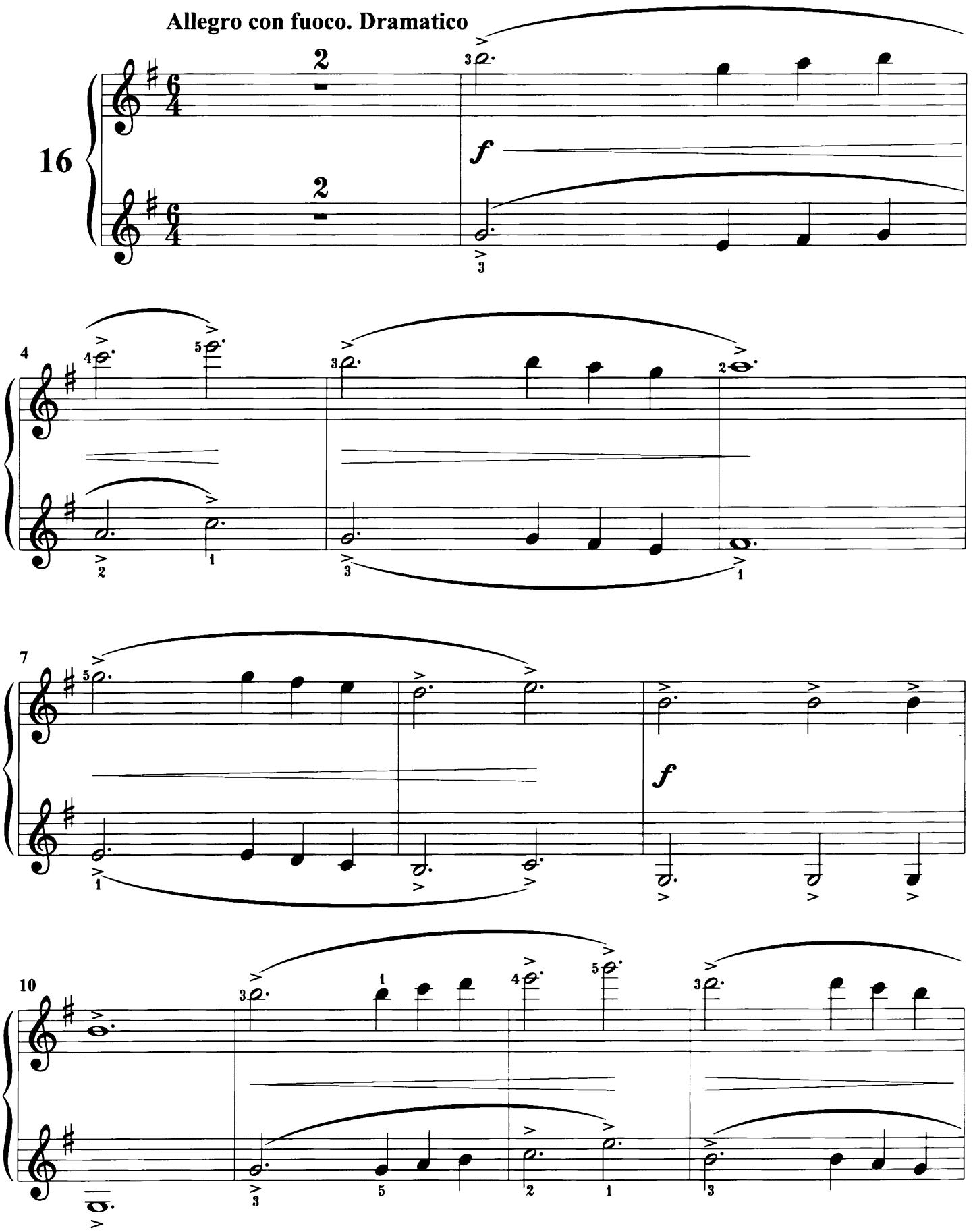

Allegro. Molto marcato
15
f
Ped.
7
più f
13
f
20
più f
27

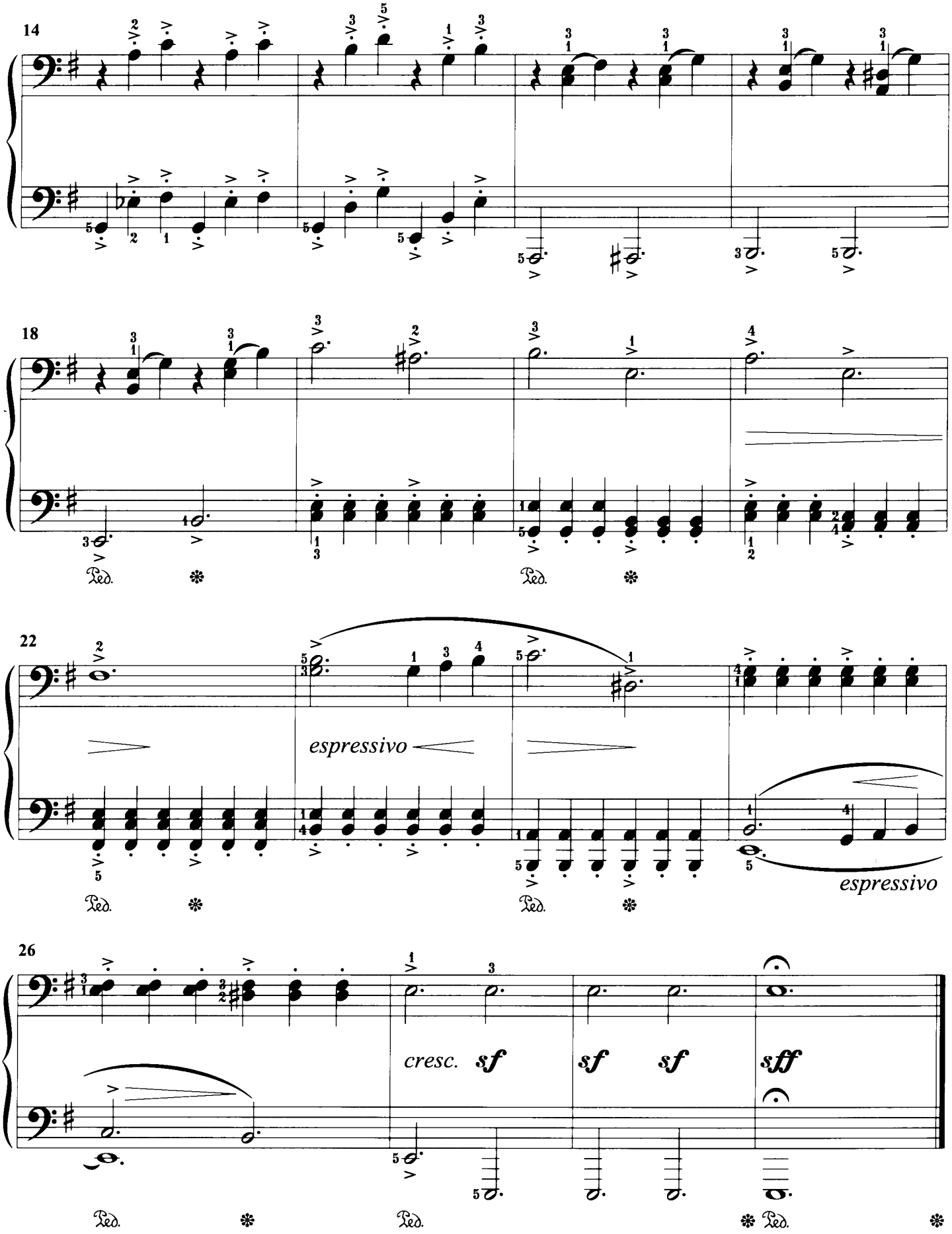
Allegro. Molto marcato

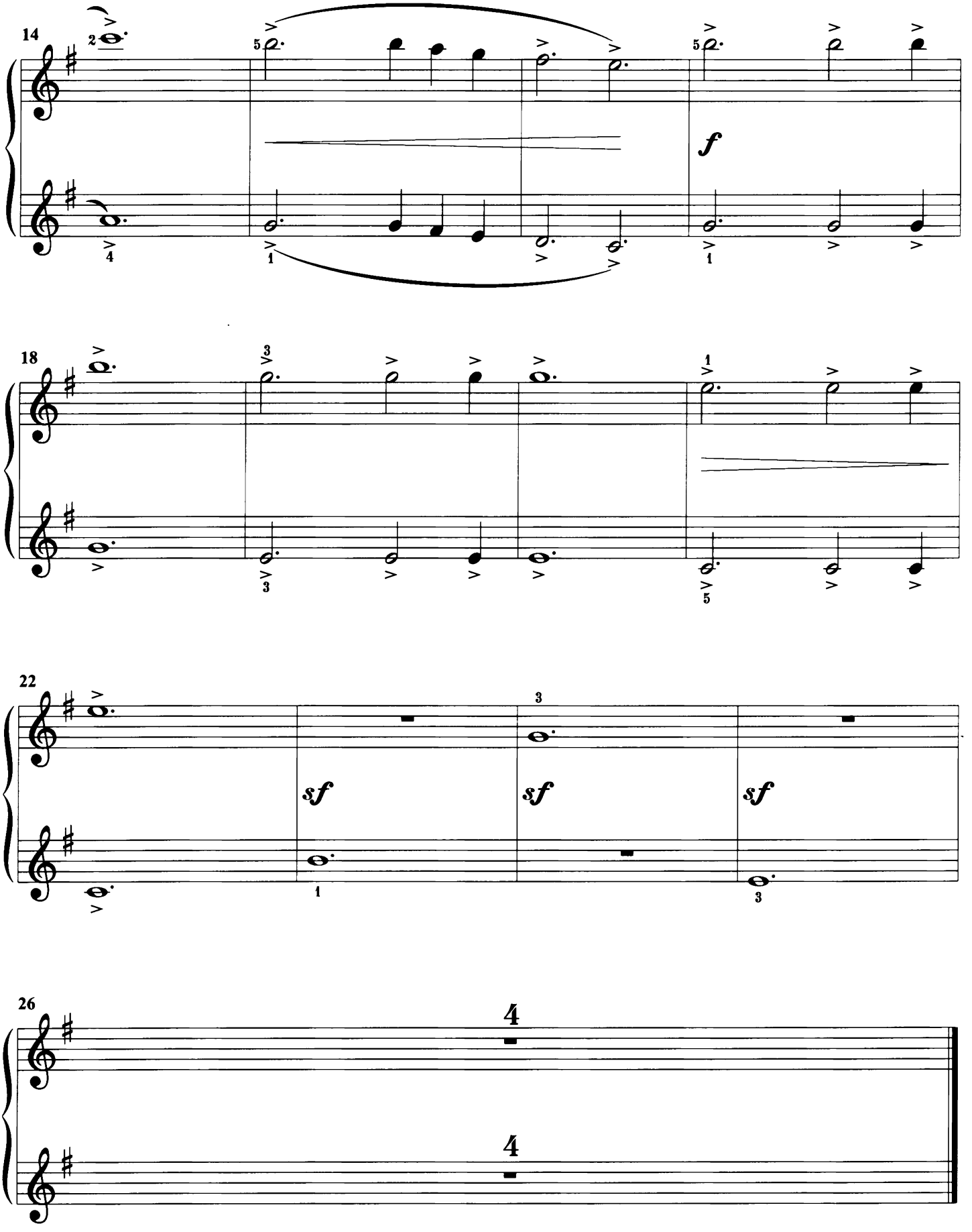


Allegro con fuoco. Dramatico




Allegro con fuoco. Dramatico
16
f
4
7
f
10


14
18
22
espressivo
espressivo
26
cresc.
sf
sf
sf
sff
Ped.


14
18
22
26
f
sf
sf
sf
4
4

Нотное издание

МАЙКАПАР Самуил Моисеевич

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Детский сборник мелких пьес
для фортепиано в четыре руки

В систематическом порядке
ритмических и технических трудностей

Ответственный редактор *О. И. Катаргина*
Музыкальный редактор *С. М. Анашкин*
Набор нот: *Э. Е. Николаева*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Дизайн обложки: *А. В. Басанов*

Подписано в печать 06.11.2007. Формат 62×94¹/₈. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура "NewStandardC".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,94. Тираж 1000 экз. Заказ № 1191.

"Music Production International", LLC
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2